

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №10 «Светлячок»
Старооскольского городского округа

Принята:

на педагогическом совете
МБДОУ ДС №10 «Светлячок»
протокол от 09.04.2020 г. №5

Утверждена:

приказом заведующего МБДОУ
ДС №10 «Светлячок»
от 09.04.2020 № 68/1

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Мир танца детям»
(для детей 5-6 лет)
Срок реализации - 1 год**

Составитель:
педагог дополнительного
образования
МБДОУ ДС №10 «Светлячок»
Анопкина Е.Н.

Старый Оскол
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы.....	
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи программы.....	5
1.3	Содержание программы.....	6
1.4	Планируемые результаты программы.....	12
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	
2.1	Календарный учебный график.....	13
2.2	Условия реализации программы.....	13
2.3	Формы аттестации.....	14
2.4	Оценочные материалы.....	14
2.5	Методические материалы.....	15
2.6	Список литературы.....	16

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная образовательная программа «Мир танца детям» (далее - Программа) имеет художественно-эстетическую направленность, разработана в соответствии с Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Минобразования России от 18.06.2003 № 28-02-484/16). Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, вводит детей 5-6 лет в мир хореографии с помощью игровых технологий. Настоящая программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 1997, а также на основе программы Сайкиной Е.Г., Фирилевой Ж..Е. «Сафи - Дансе». (Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений), СПб.: «Детство-пресс», 2000 г.

Актуальность Программы продиктована потребностью времени, запросами родителей, модой на современные танцы и желанием детей овладеть искусством современной хореографии.

Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем (хореографией) не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка, и наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Новизна Программы заключается в увеличении объёма двигательной активности дошкольников, посредством интеграции таких направлений как музыка, ритмика, мимика, хореография, которые даются в игровой форме и в соответствии с возрастом дошкольника. Одновременно влияя на ребенка через игру, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми, обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественной потребности в движениях.

Педагогическая целесообразность.

Содержание программы разработано с учетом специфики образовательного процесса в детском саду и учитывает тематику основного образовательного процесса за счет подбора упражнений, репертуара, насыщенности проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей. В дошкольном возрасте внимание детей еще

неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия танцем (хореографией) помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укрепляет скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

Отличительные особенности.

Для успешного достижения результатов в данной программе представлены разделы, содержание которых взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

В процессе занятия чередуются разные виды музыкально-ритмической деятельности: музыкально-ритмические игры, этюды и пальчиковая гимнастика и др. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. Занятия по данной программе помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления. Кроме этого, они помогают детям воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, а это необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей 5-6 лет. Занятия проводятся для всех желающих детей, посещающих среднюю группу детского сада, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. На обучение по программе принимаются мальчики и девочки. Наполняемость группы – 10-15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа «Калейдоскоп» - ознакомительного уровня, продолжительность образовательного процесса по программе – один год. Форма организации занятий – групповая (до 15 человек) с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю (во второй половине дня, после дневного сна), по одному академическому часу, 36 часов в год. Академический час (для детей 5-6 лет) составляет 25 минут.

Занятия по данной программе поделены на несколько разделов, состоят из теоретической и практической части, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация занятий по программе предполагает следующие формы: традиционное занятие; комбинированное занятие; игра, праздник, конкурс, фестиваль; репетиция; концерт.

Организации деятельности воспитанников на занятии осуществляется в следующих формах: фронтальная; в парах; групповая; индивидуально–групповая.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, чередование различных видов ходьбы, прыжков, беговые упражнения. По длительности –1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности –2/3 общего времени занятия. Делится на тренировочную и танцевальную.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

В работе педагог использует различные *методические приемы*:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Чтобы сам процесс обучения был активным и творческим и не сводился к механическому заучиванию и воспроизведению тех или иных движений, необходимо использовать широкий арсенал активных методов. Прежде всего - это танцевальная импровизация, т.е. самостоятельное создание пластических образов на базе использования элементарных движений и перемещений. В ходе изучения и исполнения танцевальных этюдов также проявляются творческие способности каждого ребёнка. Дети могут придумать характер персонажа, в соответствии с условиями, заданными педагогом, характером и настроением музыки. Поскольку для дошкольников основным видом познавательной деятельности является игра, чрезвычайно важно, чтобы каждое творческое задание содержало элемент игры, каждое упражнение носило оригинальный, не трафаретный характер.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, всестороннее развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи:

Образовательные:

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение передавать танцевальными движениями настроение и характер музыки.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Способствовать укреплению здоровья детей: развитию опорно-двигательного аппарата; формированию правильной осанки.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

Развить у детей активность и самостоятельность.

Содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности, умения сопереживать другим, культуры поведения.

Способствовать раскрепощенности и проявлению творчества в движениях.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

1.3. Содержание Программы

Содержание изучаемого материала

Программа рассчитана на 1 год обучения и предполагает освоение детьми азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев, закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

Содержание программы включает в себя следующие разделы:

- основы классического танца
- основы народного танца
- игроритмика
- игропластика

- образно-игровые движения
- танцевально-ритмическая гимнастика
- креативная гимнастика

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и музыкально-подвижные игры. Музыкально-подвижные игры содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по обучению детей элементам ритмики и хореографии.

Танцевально-ритмическая гимнастика представлена образно-танцевальными композициями, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

Игрпластика основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Стретчинг - это система естественных статических растяжек мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, способствующая укреплению позвоночника и позволяющая предотвратить нарушения осанки и исправить ее. Также растяжка способствует развитию гибкости, раскрепощенности и уверенности в себе.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Все упражнения для занятий подобраны с учетом их корригирующего значения. Также применяются строевые упражнения, которые являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Креативная гимнастика предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений,

специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Основы классического танца используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног, рук и всего туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движения. Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu, demi plie* и др.). С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

Основы народного танца включает в себя ознакомление детей с русским народным танцем. В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

Образно-игровые упражнения представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей. Включают в себя упражнения пальчиковой гимнастики и игрового самомассажа. Пальчиковая гимнастика в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у

ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Учебно – тематический план

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Правила техники безопасности	1	0,7	0,3	Наблюдение
1	Основы классического танца	4	1	3	Контрольные задания
2	Основы народного танца	4	1	3	Контрольные задания
3	Образно-игровые упражнения	5	0,8	4,2	Контрольные задания
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	5	0,5	4,5	Контрольные задания
5	Игроритмика	8	0,7	7,3	Контрольные задания
6	Игропластика	5	0,5	4,5	Контрольные задания
7	Креативная гимнастика	4	0,5	3,5	Отчётный концерт
	Итого	36	5,7	30,3	

Содержание учебного плана

№	Раздел	Содержание раздела	Методы и приёмы
		Правила техники безопасности на занятиях	Беседа объяснение.
1.	Основы классического танца	<p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. <p>3. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. <p>4. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). 	<p>Беседа объяснение. показ.</p> <p>показ, инструкция.</p> <p>Пояснение</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - relieve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-plie с с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sette по 1,2,6 поз.; - sette в повороте (по точкам зала). <p>5 Танцевальные комбинации. 6. Этюды: сюжетный танец «Мотылек», «Вальс».</p>	Показ
2.	Основы народного танца	<p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». <p>3. Положение рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). <p>4. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. <p><u>(мальчики)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). <p><u>(девочки)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, 	<p>Беседа, инструкция. Пояснение.</p> <p>Повтор за педагогом.</p> <p>Показ, объяснение.</p>

		<p>руки перед грудью «полочка»;</p> <p>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». <p>6. Танцевальные комбинации.</p> <p>6. Этюды: «Кадриль»</p>	
3.	Образно-игровые упражнения	<p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.</p> <p>Игровой самомассаж Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.</p>	<p>Показ, объяснение.</p> <p>Самостоят. исполнение</p>
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	<p>Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака» (упражнения с ленточками), «Приходи, сказка», «Черный кот».</p>	Импровизация.
5.	Игроритмика	<p>Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.</p> <p>Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.</p> <p>«К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Группа, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки».</p>	<p>Беседа, инструкция, пояснение</p> <p>Самостоят. исполнение.</p>
6.	Игропластика	<p>Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по</p>	<p>Инструкция, пояснение</p> <p>Повтор за педагогом.</p>

		<p>ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.</p> <p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Упражнения без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Сед «по-турецки». Прыжки на двух ногах.</p> <p>Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп).</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Свободный вис на гимнастической стенке. Дыхательные упражнения в имитационных и образных снижениях. Упражнения на осанку в седе и седе «по-турецки».</p> <p>Акробатические упражнения. Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.</p>	<p>Показ, объяснение.</p> <p>Показ, объяснение.</p> <p>Объяснение, повтор за педагогом.</p>
7.	Креативная гимнастика	Музыкально-творческие игры-путешествия «Путешествие на Северный полюс», «Приходи, сказка», «Путешествие в Спортландию», «Цветик-семицветик», «Маугли».	Импровизация.
		Диагностика	

1.4. Планируемы результаты

По итогам освоения программы дети:

- будут знать названия и правила выполнения танцевальных движений народного и классического танца;
- свободно ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях. Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: «звездочка»; «корзиночка»; «ручеек»; «змейка».

выполнять изученные в течение года ритмические танцы и композиции, выполнять упражнения игропластики;

- приобретут навык исполнения движений с сохранением при этом правильной осанки;

- будут свободно исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике;

- будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами; выполнять простейшие элементы партерной гимнастики;

- станут активными и самостоятельными, будут проявлять творчество в движениях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
_.09.20_г	_.05.20_г	36	36	36	1раз в неделю

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации Программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным коммуникативным содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

Материально-техническое обеспечение. Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Атрибуты и пособия для движений:

- Обручи
- Мячи
- Шарфики
- Ленточки
- Цветы
- Султанчики
- Куб настроения
- Сценические костюмы.

- Декорации (для проведения сюжетных занятий).

Информационное обеспечение.

Музыкальное оборудование:

- Музыкальный центр

- Компьютер

- Музыкальное приложение «Ритмическая мозаика» (диски).

Используемый репертуар фонотеки: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

"Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".

"Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разноцветная игра", "Лошадки", "Белочка», "Упражнения с осенними листьями",

"Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами",

"Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

"Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей".

Старинные балльные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

- Аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования (педагог по хореографии), имеющий специальную подготовку, которая дает право на работу с детьми дошкольного возраста, знающий анатомо-физиологические и психологические особенности детей дошкольного возраста и учитывающий их в работе; соблюдающий технику безопасности занятий в зале; владеющий приемами страховки и оказания первой медицинской помощи.

2.3. Формы аттестации

Формой подведения итогов реализации программы являются:

- выступление детей на детских утренниках, праздниках;
- участие в театрально-хореографических постановках;
- участие в муниципальных конкурсах детского творчества.

2.4. Оценочные материалы

Оценкой эффективности освоения программы является диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка А. И. Бурениной. Карта определения уровня освоения программы заполняется 1 раз в год (май). (Приложение 1)

2.5. Методические материалы

Программой предусмотрены групповые формы проведения занятий. В основе способа организации занятий лежит игровой метод. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания. Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы и приёмы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой. Основными видами деятельности на занятиях по хореографии являются репродуктивная и творческая. Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом. Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата. Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности. При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские. Учебный материал на занятиях по хореографии распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение

проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований. Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

2.6. Список литературы

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 2002 г.
2. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995
3. Буренина А. И. "Ритмическая мозаика", Санкт-Петербург, 1997г.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
5. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
6. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
7. Климов А. "Основы народного танца" М. "Искусство", 2000 г
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
9. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж..Е. «Сафи - Дансе». (Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений), СПб.: «Детство-пресс», 2000 г.
10. Ткаченко Т. "Народный танец" М. "Искусство" 2000 г
11. Ярмолович Л. "Классический танец" Ленинград