

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №10 «Светлячок»
Старооскольского городского округа

Принята:
на заседании
педагогического совета
МБДОУ ДС №10 «Светлячок»
протокол от 09.04.2020 г. № 5

Утверждена:
приказом МБДОУ ДС №10
«Светлячок»
от 09.04.2020 г. № 68/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Калейдоскоп»

возрастной состав воспитанников (6 -7 лет)

срок реализации: 1 год

Составитель:
Мальшева Оксана
Викторовна
педагог дополнительного
образования
МБДОУ ДС №10 «Светлячок».

Старый Оскол
2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи программы.....	7
1.3	Содержание программы.....	7
1.4	Планируемые результаты программы.....	26
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график.....	26
2.2	Условия реализации программы.....	26
2.3	Формы аттестации.....	27
2.4	Оценочные материалы.....	27
2.5	Методические материалы.....	29
2.6	Список литературы.....	32

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Калейдоскоп» (далее Программа) художественно-эстетической направленности составлена на основе программы «Природа и художник» Т.А. Копцевой и парциальной программы художественно-эстетического развития «Цвет творчества» Н.В. Дубровской. В результате органичного взаимодополнения содержания творческих заданий для дошкольников решается проблема комплексного приобщения детей к миру прекрасного, расширяется круг представлений детей об окружающей их действительности. Предлагаемая система художественно-творческих заданий позволяет осуществлять раннее художественное развитие дошкольников сверх основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ ДС №10 «Светлячок».

Актуальность

Современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством прекрасного и активным творческим началом. Развитие творчества – это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, а иногда и самому создавать художественные произведения. В связи с этим значение изобразительного искусства понимается в настоящее время как важнейший аспект эстетического воспитания детей. Учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, их стремление к познанию окружающего мира, к созиданию прекрасного и то, как высока сила воздействия искусства на дошкольников можно констатировать как значима художественно-эстетическая деятельность для развития подрастающего поколения.

Новизна Программы заключается в интеграции разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей, обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их

возрастными и индивидуальными возможностями. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе.

Педагогическая целесообразность программы. Содержание Программы нацелено на формирование художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, на развитие творческого потенциала каждого ребенка, его природных задатков.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере.

Каждый ребенок дошкольного возраста имеет художественные задатки, но у него еще слишком мал опыт освоения образного языка искусства. Программа направлена на то, чтобы научить детей дошкольного возраста пользоваться различными способами и приемами изображения, изобразительными техниками, умению видеть в окружающей действительности те нюансы, которые видят художники, скульпторы. Программа так же предусматривает занятия на открытом воздухе, когда любованию природой связывается в сознании детей с пройденным материалом, а впечатления, полученные во время прогулки, непосредственно отражаются в детском творчестве. Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, что обеспечивает высокий творческий потенциал, привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Отличительной особенностью программы является то, что содержание программы распределено по тематическим блокам. Проводятся занятия в зависимости от содержания в «Мастерской юного художника», организуются выездные экскурсии в художественный музей.

В программу включены мероприятия, предусматривающие развитие у детей любознательности, творческого воображения, воспитание чувства прекрасного.

Каждая программная тема может быть реализована в изобразительных, декоративных и конструктивных видах деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной развивающей воспитательно-образовательной задачи.

Взаимодействие различных видов изобразительных искусств и художественной деятельности в едином образовательном пространстве ДОУ открывает новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве. В условиях интеграции изобразительная деятельность выступает как социально-педагогическое явление, которое, с одной стороны, формирует творческую личность каждого ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореализации и, с другой стороны, обеспечивает формирование положительно устойчивых

взаимодействий ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми. Стержневым основанием каждого блока выступает художественный образ, который дети воспринимают в процессе знакомства с произведениями искусства или явлениями природы и творчески создают в разных видах художественной деятельности.

Адресат программы. Программа «Калейдоскоп» ориентирована на детей 6-7 лет. Занятия проводятся для всех желающих детей, посещающих подготовительную к школе группу.

На обучение по программе принимаются мальчики и девочки. Наполняемость группы – 10-15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Программа «Калейдоскоп» - ознакомительного уровня.

Форма организации занятий – групповая (до 15 человек) с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Занятия проводятся один раз в неделю, по одному академическому часу, 36 часов в год. Академический час (для детей 6-7 лет) составляет 30 минут. Занятия по данной программе поделены на тематические блоки, состоят из теоретической и практической части, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Особенности организации практической деятельности детей.

Впечатления, полученные в результате организованного процесса восприятия произведений изобразительного искусства или объектов живой природы, позволяют создать на занятии условия, благоприятные для продуктивного творчества.

Дошкольник – активный и неумный «почемучка», ему все хочется знать, все потрогать и, если можно, «попробовать на зуб». Эти экспериментаторские особенности возраста педагог может эффективно использовать. Работа по программе предусматривает показ детям произведения искусства в подлиннике, а не по репродукциям (для начала это будут произведения самого педагога или творческие работы детей прошлых лет). Ребенку важно потрогать скульптуру руками: «Как это сделано?», «Почему так сделано?», «Как сделать так же?», «Как рисуют углем?» - это те вопросы, которые должны исходить от малыша, тогда его созидательная работа будет более продуктивной, поскольку целевой ориентир деятельности выбран самим ребенком.

Показ приемов работы должен быть вариативным, не следует замыкаться на каком-то конкретном образце. Педагог помогает детям выявлять свойства художественных материалов, чтобы ребенок смог воспользоваться ими для реализации своего творческого замысла.

В течение учебного года воспитанники средней группы осваивают на доступном им уровне способы изобразительной, конструктивной, декоративной деятельности и постепенно приобретают первичные навыки работы с разнообразными художественными материалами (гуашь, акварель, пластилин, глина, восковые мелки, уголь, сангина, пастель, цветная бумага и т.д.). Многообразие форм работы помогает детям «искать себя в материале».

Во время практических работ важно свести к минимуму заимствование детьми композиционных штампов, возможность подражать другим детям. В процессе анализа результата детского творчества одобряются работы, в которых изображение не статично, а динамично, поощряется композиционная оригинальность и самостоятельность в выборе сюжета.

В содержании занятий по данной программе предусмотрены как получение теоретических знаний, так и практическое изготовление поделок, экскурсии в художественный музей, выставки детских работ; встречи с руководителем художественного музея.

Отдельные темы приурочены к конкретным мероприятиям: День Матери, Новый год, Международный женский день и т.п.

Каждое занятие предусматривает 3 этапа работы: подготовку, проведение занятия, подведение итогов. Подготовка включает в себя чтение литературы, рассматривание иллюстраций, беседы с детьми.

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения наглядных методов и приемов, которые важны для развития творческого потенциала ребенка.

Наиболее приемлемыми формами проведения занятий являются: экскурсии и «творческая мастерская» – практические занятия. «Творческая мастерская» является новой формой взаимодействия с детьми дошкольного возраста. С детьми вырабатывается порядок и организация совместной деятельности, что повышает детскую творческую активность, позволяет формировать интегративные качества личности.

Формированию заинтересованности, чувства ответственности в старшем дошкольном возрасте к результатам практической деятельности помогают коллективные виды работ, когда над одним замыслом работают двое, трое или вся группа детей. Методика организации коллективных видов деятельности на начальном этапе предполагает ведущую роль педагога: он выступает как режиссёр, распределяет обязанности среди участников проекта. Со временем дошкольники набирают опыт самостоятельных совместных действий. Коллективные работы, созданные всей группой, как правило, больших размеров, красочны, декоративны и выразительны.

Основное внимание уделяется практическим занятиям в «мастерской» с природным и бросовым материалом. Практические занятия дают дошкольникам возможность проявить свои творческие способности, получить и закрепить умения и навыки. При подведении итогов дети готовят творческие тематические выставки, создают коллективные композиции.

Занятия организуются с использованием нетрадиционных техник изображения: пластилинографии, рисование пальчиками, рисование ладошкой, тычками, оттиски поролоном, смятой бумагой, рисование восковыми мелками, свечой, монотипия предметная, кляксография, отпечатки листьев и др.

Содержание Программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет

потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы формирование изобразительных умений и навыков, художественного мышления через различные способы и приёмы изобразительной деятельности, приобщение к миру прекрасного, знакомство с различными видами изобразительного искусства, развитие художественно-эстетического вкуса у дошкольников 5-7 лет и интереса к художественной деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- Обогащать восприятие детей художественными впечатлениями и способствовать эмоциональному (чувственному) постижению ребёнком окружающей его действительности.

- Познакомить детей с различными видами изобразительного искусства (живопись, графика, коллаж и др.).

- Формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества.

- Приобщать детей к национально-региональному и мировому художественному наследию.

Развивающие:

- Развивать эстетическое восприятие, мышление и воображение.

- Развивать художественный вкус, творческие способности.

- Развивать личностные качества.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетические чувства.

- Формировать культуру творческой личности (самореализация личности).

- Воспитывать аккуратность и безопасность в работе с изобразительными материалами.

1.3 Содержание Программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I блок «Мир природы»					
1	Рисунок на свободную тему	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
2	Краски неба и краски моего настроения	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ

3	Ковёр из осенних листьев	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
4	Деревья долгожители	1	0,6	0,4	Итоговая беседа, выставка детских работ
5	Букет цветов	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
6	Натюрморт в тёплой или холодной гамме	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
7	Ваза с плодами	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
8	Зеркало природы – вода	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
9	Портрет волшебницы природы в осенних нарядах	1	0,2	0,8	Коллективная работа
II тематический блок «Мир животных» (Царство волшебницы Фауны)					
1	Перелётные птицы	1	0,2	0,8	Коллективная композиция «Перелётные птицы»
2	Букашки-таракашки	1	0,3	0,7	Выставка
3	Кто на себе дом носит?	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
4	Рыбы коралловых рифов. Акулы	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
5	Кто сказал «Мяу»	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
6	Конь-огонь	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
7	Слоны, жирафы, носороги	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
8	Чудо-зверь (фантастическое животное)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ

9	Образы животных в творчестве художников-анималистов	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
III тематический блок «Мир человека» (Мир фантазий и увлечений)					
1	Парный портрет. Моя семья	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
2	В стране Лилипутии. (Я-великан)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
3	В стране Великании. (Я-великан)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
4	Холодное царство	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
5	Шахматное королевство	2	0,4	1,6	Выставка творческих работ
6	Музыка в красках	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
7	Царство волшебных букв	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
8	Человек в движении	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
II тематический блок МИР ЖИВОТНЫХ (Царство волшебницы Фауны)					
1	Как много в мире стран	1	0,2	0,4	Выставка творческих работ
2	Русский сувенир. (Матрёшка)	1	0,2	0,8	Выставка работ мастеров рус. промыслов
3	«В гостях хорошо, а дома лучше»	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
4	Сказки и мифы народов мира	2	0,4	1,6	Выставка творческих работ
5	Мой дом. (Мой детский сад)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ

6	Космический транспорт	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
7	Пейзаж неведомой планеты	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
8	Обобщающее занятие	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
Итого:		36	8,5	27,5	

Содержание учебного плана

Структура программы

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование занятий. Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Тематические блоки занятий для детей 6-7 лет имеют единую тематику. Занятия проводятся один раз в неделю 30 минут для детей 6-7 лет.

В программе определена годовая тематика занятий для детей 6-7 лет – «Художник и природа нашей страны»

I тематический блок «Мир природы» – 9 занятий.

(Образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве)

II тематический блок «Мир животных» – 9 занятий

(Образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве)

III тематический блок «Мир человека» – 9 занятий

(Образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве)

IV тематический блок «Мир искусства» – 9 занятий

(Образы литературы, кино, музыки и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве)

Система художественно-творческих заданий рассчитана на год по 1 занятию в неделю.

Количество учебных часов в году в каждой возрастной группе – 36.

Предполагаемый срок реализации дополнительной образовательной программы «Калейдоскоп» – 1 год.

Содержание Программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей

I тематический блок МИР ПРИРОДЫ

Занятие 1. ВВЕДЕНИЕ (Рисунок на свободную тему)

Содержание. Это занятие является вводным в проблематику первого тематического блока. После выполнения рисунка на свободную тему

вспомните с детьми наиболее интересные занятия предыдущего года, спросите у них, что они любят рисовать больше всего? Показывая детские рисунки предыдущих лет, попросите детей выполнить на небольшом листе (1/4 альбомного листа) свой автопортрет «Я — художник». Обратите внимание на фон — окружение: все в рисунке должно говорить о том, что изображенный человек любит рисовать (картины на стене, карандаши на столе, кисточка в руках и т.п.).

Задание. Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей, 5—10 минут). Изображение портрета художника (автопортрета) «Я — художник». Возможно оформление индивидуальных работ в коллективную композицию «Наша группа», «Мы художники».

Материалы. Для рисунка на свободную тему — бумага (1/2 альбомного листа), фломастеры, для автопортрета — бумага (1/4 альбомного листа), черный или коричневый фломастер, для коллективной композиции — ватманский лист.

Занятие 2. ОБРАЗЫ НЕБА (Краски неба и краски моего настроения изменчивы. Небесные переливы)

Содержание. Рассмотрите репродукции небес, обратите внимание на то, как меняются краски неба в зависимости от времени суток (Н. Рерих, К. Юон, К. Моне и др.). Показывая утренние, полуденные и вечерние картины природы, спросите детей, какому времени суток они соответствуют? Обратите внимание на то, что в зависимости от красок природы (туман, закат солнца, непогода, солнечный день и т.п.) меняется и наше настроение.

Вместе с детьми вспомните приемы работы в технике «по-сырому», покажите этапы работы: влажной губкой или кистью смочите лист бумаги, не дожидаясь, когда он высохнет, нанесите одну краску за другой, вливая один цвет в другой. Можно поднять лист или наклонить его так, чтобы краски текли по листу и оставляли цветные переливы.

Задание. На всей поверхности листа изображение «цветового подмалевок» с ярко выраженным настроением (волнение, грусть, печаль, возмущение, восторг и т.п.). Выполнение одного или двух разнохарактерных цветовых подмалевок: «Небо на закате», «Утреннее, сонное, туманное небо», «Бой облаков».

Материалы. Бумага, акварель («по-сырому») или гуашь, кисти.

Занятие 3. ОБРАЗЫ ЗЕМЛИ (Ковер из осенних листьев)

Содержание. Покажите осенние картины природы (И. Левитан, И. Грабарь, владимирские пейзажисты и др.), фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени. Обратите внимание на то, как меняются краски земли за три осенних месяца: от насыщенных желто-красных, золотых до блекло-коричневых. Вспомните смешение основных цветов (красного, синего, желтого) с целью получения дополнительных (зеленого, оранжевого, фиолетового). Анализируя наглядные пособия «Смешение цветов с черной и серой», спросите детей, что будет с желтой краской, если ее смешать с черной, с серой (она превратится в зеленую), оранжевая, смешиваясь с черной, становится коричневой. Покажите приемы смешения этих красок.

Занятие пройдет более живо, если принести букеты осенних листьев и рассмотреть окраску как ярких листьев, так и сухих, имеющих темные, блеклые оттенки. Попросите детей найти на листьях полученные в результате смешения красок оттенки.

Задание. Изображение одного или двух цветочных подмалевков — ковров из осенних листьев. Ковер «Золотая осень» получится на основе смешения красной и желтой красок, желтой и синей, ковер «Унылая пора» — в результате смешения основных цветов с черной и серой красками. Смешение красок производится на всей поверхности листа, кисточка оставляет след — мазок — листочек.

Материалы. Бумага цветная, гуашь, кисти.

Занятие 4. ОБРАЗЫ ДЕРЕВЬЕВ (Деревья долгожители.)

Содержание. Занятие можно организовать как путешествие в Африку или на другие континенты, где растут необычные деревья — кипарисы, пальмы, лианы, пробковые деревья, баобабы и др. Расскажите любопытные факты о необычных деревьях, например, ствол баобаба в окружности бывает до 25—40 метров, живет это дерево 5 тысяч лет, его плоды съедобны. Из волокон коры жители африканских саванн изготавливают веревки и грубые ткани.

Дайте представление об искусстве силуэта. Проанализируйте произведения художников, работающих в этой технике (Ф. Толстой, Е. Кругликова, Г. Нарбут и др.). Покажите приемы работы с цветной бумагой и ножницами: на черном или коричневом листе простым карандашом рисуют контур того или иного экзотического дерева (пальма, кипарис, баобаб и т.п.) и профиль земли, на которой он растет. Затем изображение вырезают и наклеивают на рисунок занятия 2 «Небесные переливы» (можно наклеить силуэт дерева на лист белой или цветной бумаги).

Задание. Нарисовать и вырезать силуэт дерева и наклеить его на цветной фон, в зависимости от которого придумать рисунку название («Дерево на закате», «Сильное дерево», «Дерево в плохую погоду», «Дерево разговаривает с солнышком» и т.п.).

Материалы. Бумага цветная, клей (в качестве фона можно использовать рисунок занятий 2, 3).

Занятие 5. ОБРАЗЫ ЦВЕТОВ (Букет цветов)

Содержание. Осенью много цветов, поэтому желательно принести несколько букетов цветов на занятие или рассмотреть их репродукции.

Занятие можно организовать как путешествие на Дальний Восток в Страну восходящего солнца — Японию. Осенью японцы отмечают Праздник хризантем. Хризантема у японцев символизирует радость. Поэтому получить в подарок букет цветов — это значит получить пожелание хорошего настроения.

Древнейшее японское искусство расстановки цветов в вазах называется икебана («жизнь цветов»). В композиции икебана присутствует, как правило, три обязательных элемента, обозначающих три начала: Небо, Землю и Человека. Они могут воплощаться цветком, веткой и травой. По традиции в икебанае обязательно воспроизводится время года, а сочетание растений

образует общеизвестные в Японии символические благопожелания: сосна и роза — долголетие; пион и бамбук — процветание мира; хризантема и орхидея — радость; магнолия — духовная чистота и др.

Внимательно рассматривая с детьми живые цветы или их репродукции, обратите внимание на конструкцию головки цветка, на то, как из ее серединки расходятся лепестки, словно солнечные лучики. Прочитайте стихи про цветы (например, В. Рождественского «Астра», Е. Серова «Ромашки» и др.). Покажите приемы работы ножницами при вырезании методом снежинки плавных контуров лепестков (астра, ромашка) и зубчатых (гвоздика, василек). Пр продемонстрируйте метод получения симметричного изображения на примере вырезания вазы: лист сложите пополам, на нем простым карандашом изобразите контур вазы, а затем по контуру вырежьте.

Проанализируйте с детьми наглядное пособие «Теплые и холодные цвета».

Задание. Изготовление разных по форме цветов (складывание листа и вырезание лепестков методом снежинки). Возможно оформление цветов в коллективную композицию «Цветы в вазе, в корзине», «Гирлянда из цветов» и т.п. По аналогии с японским искусством составления цветов — икебана — подбор цвета соответствует тому или иному времени года (букеты цветов под названиями «Теплая осень», «Цирк», «Праздник» и др. выполняют в теплом колорите, букет «Утро», «Снежная королева» и др. — в холодном.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей.

Примечание. Возможно выполнение этой работы в смешанной технике: восковые мелки + акварель, тогда рисунок на тему «Букет цветов» выполняют с натуры (по поводу натуры) индивидуально.

Занятие 6. ОБРАЗЫ ЦВЕТОВ (Букет цветов. Натюрморт в теплой или холодной гамме)

Содержание. Принесите на занятие живые цветы (хризантемы, гладиолусы, астры и др.), вместе с детьми полюбуйтесь их красотой. Эмоциональный характер процессу любования цветами могут придать музыкальные образы (пение птиц, звон колоколов и т.п.).

Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников: И. Грабарь «Хризантемы», В. Ван Гог «Подсолнухи», А. Головин «Флоксы», А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной», М. Сарьян «Цветы» и др. Обратите внимание на то, что ограничение цветовой палитры, например использование в работе только теплых оттенков или только холодных (колорит), помогает художнику выразить свое душевное состояние (состояние покоя - краски разбеленные, нежные; состояние веселья - краски контрастные: светлые и темные, теплые и холодные и т.п.).

Колорит - система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства, одно из важнейших средств эмоциональной выразительности — может быть теплым (преимущественно оранжевые, желтые и красные тона) и холодным (преимущественно синие, зеленые, фиолетовые тона), спокойным и напряженным, ярким и блеклым, основанным на локальных (декоративных)

цветах и на использовании тональных отношений и т.п.

Обратите внимание на то, как каждый художник по-своему передает свое отношение к цветам, изображая натюрморт в присущей ему манере. Попросите детей угадать творческий почерк того или иного художника, глядя на его картину. Например, продемонстрировав еще раз вышеперечисленные натюрморты, покажите «Ирисы» Ван Гога, но не называйте автора. Попросите детей определить, какой художник написал этот натюрморт.

Напомните детям приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи. Проанализируйте наглядные пособия «Живописная фактура» и «Теплые и холодные цвета».

Попросите детей дать определение натюрморту, обобщив сказанное, дайте свое определение этому слову (натюрморт — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов (утварь, плоды, букеты цветов, атрибуты какой-либо деятельности и т.д.). Попросите ребят придумать название к своему будущему натюрморту. Заострите их внимание на выборе теплой или холодной гаммы цветов в зависимости от замысла, на возможности выполнения работы двумя красками (например, синей и белой; зеленой и серой; коричневой и белой и т.п.) или тремя (красной, желтой и белой; синей, желтой и серой и т.п.).

После того как дети нарисуют цветы, вместе с ними проанализируйте, соответствует ли их первоначальное название рисунка (замысел) конечному результату. Анализируя рисунки дошкольников, дайте им образные названия («Радостные цветы», «Нежные тюльпаны», «Гордые гладиолусы», «Веселые цветы», «Красочный букет» и т.п.).

Задание. Изображение букета цветов гуашью теплых или холодных оттенков с натуры или по поводу натуры, или по представлению с ярко выраженной эмоциональностью.

Материалы. Бумага цветная, гуашь (помимо основных цветов важно, чтобы в арсенале ребенка была серая краска, педагог должен подготовить ее заранее).

Занятие 7. ОСЕННИЕ ДАРЫ (Ваза с плодами)

Содержание. Богата осень дарами. Принесите на занятие различные фрукты и ягоды (яблоки, груши, бананы, персики, гроздь винограда, веточки рябины и т.п. или их муляжи). Многие фрукты и овощи приехали к нам из разных стран мира, с других континентов: бананы и кокосы — из Африки, кофе — из Америки, виноград, лимоны, мандарины и апельсины, груши — из европейских государств (Болгарии, Греции или южных областей России и т.д.).

Разложите фрукты (или их муляжи) на подносе или в красивой вазе. Рассмотрите внимательно их форму и цвет, дайте детям возможность потрогать их руками, скушать дольку яблока или ягоду винограда и др.

Рассматривая натюрморты, выполненные разными художниками (И. Хруцкий, Я. Иордане, И. Машков и др.), обратите внимание на то, что художникам удается передать идею изобилия и богатства природы за счет изображения большого количества плодов и фруктов на небольшом

пространстве.

Это задание можно выполнить с использованием различных художественных материалов: в технике аппликации, лепки (по мотивам изразцов), красками и др.

Перед практической работой покажите приемы работы тем или иным материалом.

Если практическую работу дети будут выполнять из цветного пластилина, то покажите и проанализируйте репродукции русских изразцов с изображением чаши (вазы) с плодами. Покажите приемы украшения квадратного (круглого, прямоугольного) картона, обратите внимание на украшение каймы изразца.

Задание. Лепка рельефа по мотивам русских изразцов «Ваза с плодами», «Изобилие» и другие материалы.

Материалы. Пластилин (глина), картон или др.

Примечание. Возможно изображение натюрморта гуашью или пастелью с натуры, по поводу натуры, по представлению («Ветка рябины в вазе (туесе)», «Овощи на столе» и т.п.) или выполнение этого задания в технике аппликации («Ваза с фруктами») коллективно или индивидуально.

Занятие 8. ЗЕРКАЛО ПРИРОДЫ — ВОДА (Отражение)

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми репродукции картин природы, на которых изображено отражение деревьев, облаков и т.п. в воде (реке, озере, лужице и т.п.). Рассматривая пейзаж, например, И. Левитана «Большая вода» и др., обратите внимание на то, что отражение в воде — это перевернутый мир.

Покажите прием получения зеркального отражения в технике монотипии. Согните альбомный лист пополам (по большой или маленькой стороне). На одной из сторон гуашевыми красками нарисуйте уголок природы (елку на горе, березы на закате и т.п., при этом важно, чтобы обязательно была изображена земля), затем смочите вторую половину листа разбавленной голубой краской (или просто водой), после чего сложите лист по линии сгиба и прижмите рукой так, чтобы рисунок отпечатался на смоченной половине листа. Затем разомкните половинки и посмотрите на получившийся оттиск; если зеркальный отпечаток получился нечетко, можно гуашью подправить изображение.

Задание. Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов и т.п. Можно, используя метод монотипии, сделать зеркальный отпечаток того или иного пейзажа.

Материалы. Бумага, гуашь (акварель).

Примечание. Возможно выполнение этого задания любыми живописными или графическими материалами.

Занятие 9. ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ (Портрет волшебницы Природы в осенних нарядах)

Содержание. Покажите и проанализируйте необычные произведения Д. Арчимбольдо, который для создания портретных образов использовал фрукты и овощи.

Задание. Изображение портрета волшебницы Природы в осенних нарядах (волосы — колоски или стебли цветов, глаза — листочки, бусы — ягоды, серьги — грозди винограда, на голове веночек из различных трав и цветов, платье украшено сочными плодами и т.п.).

Материалы. По выбору детей.

II тематический блок МИР ЖИВОТНЫХ (Царство волшебницы Фауны)

Занятие 1. ОБРАЗЫ ПТИЦ (Перелетные птицы)

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми изображения стаи птиц в полете (лебедей, гусей, цапель, журавлей и т.п.). Используя вырезанных из цветной бумаги птиц, поиграйте с детьми в игру «Догонялки»: размещая фигурки птиц в разных углах листа, в разном ритме, спросите детей: «Какая птица отстает? Какая самая сильная? Самая слабая?» и т.п.

Задание. Изображение больших и маленьких птиц в полете: разлетающихся в разные стороны, летящих одна за другой, одна летит впереди, другие отстают и т.п. (главное — на рисунке показать движение).

Материалы. Бумага, черный или коричневый фломастер или другие материалы.

Примечание. Возможно вырезание птиц из бумаги и составление композиций «Взлет птиц», «Приземление птиц», «Игра в догонялки» и т.п.

Занятие 2. ОБРАЗЫ НАСЕКОМЫХ (Букашки-таракашки. Мухи. Комары. Бабочки. Стрекозы и др.)

Содержание. Рассмотрите с детьми репродукции различных насекомых. Обратите внимание на красоту их окраски и необычное строение.

Прочитайте фрагменты произведений К. Чуковского («Муха-Цокотуха» и «Тараканище»), в которых в образной форме дается описание разных насекомых.

Покажите способы изображения стрекозы, комара, пчелы, бабочки, обратите внимание на узоры перепончатых крыльев.

Задание. Иллюстрация к любому произведению К. Чуковского про насекомых («Муха-Цокотуха», «Тараканище»),

Возможно выполнение этого задания в технике лепки, создание коллективной работы «Чаепитие у Цокотухи»: каждый ребенок индивидуально лепит того или иного насекомого и стул (табурет) для него, кто-то лепит стол и самовар, затем все работы оформляются в единую композицию.

Материалы. Бумага, тушь, перо, палочка или другие материалы.

Занятие 3. ОБРАЗЫ ПОДВОДНОГО МИРА (Кто на себе дом носит?)

Содержание. Загадайте детям загадку: «Кто на себе дом носит?» Рассмотрите репродукции улиток, черепах, раков и т.п. Если есть возможность, принесите на занятие разные по форме раковины, полюбуйтесь вместе с детьми их перламутровым блеском, приложив раковину к уху, послушайте «шум моря». Если в детском саду есть живой уголок, в котором живет черепаха, то вместе с детьми рассмотрите ее внимательно и попросите детей сделать зарисовки с

натуры.

Задание. Изображение с натуры (по поводу натуры) больших и маленьких улиток (черепах, раков, крабов) с красивыми панцирями-домиками или работа над композицией на тему «Улитки (черепахи, раки и т.п.) любят морскими цветами — актиниями, камнями, травинками, солнышком, луной» и т.п.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Примечание. Возможна лепка из пластилина или глины больших и маленьких черепах (крабов или улиток), составление индивидуальных работ в общую композицию, например «Черепашка-сын путешествует на спине черепахи-мамы», «Семья улиток любит цветком» и т.п.

Занятие 4. ОБРАЗЫ ПОДВОДНОГО ЦАРСТВА (Рыбы коралловых рифов. Акулы)

Содержание. Рассмотрите репродукции рыб, имеющих необычную форму и окраску. Особенно выразительны рыбы коралловых рифов (Тихий океан), они поражают зрителя своей красотой, словно дивные цветы украшают они подводное царство. Примечательны названия некоторых рыб: рыба-бабочка, рыба-еж, рыба-игла и т.п. Не менее интересны рыбы глубоководные, они имеют угрожающий вид и соответствующие названия: рыба-черт, рыба-дракон, рыба-острозуб и т.п.

Акулы — обитатели тропических морей. Несмотря на свой угрожающий вид, акула такая же заботливая мама, как и другие рыбы.

Напомните детям приемы работы в смешанной технике (восковой мелок + акварель).

Задание. Изображение разнохарактерных по форме рыб, рисунок на темы «Погоня», «Догонялки», «Танец» и т.п. Возможно изображение семьи акул «Мама-акула и детеныш», «Заботливая мама-акула» и т.п.

Материалы. Бумага, восковой мелок + акварель или другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение мозаичного образа рыбы из разных природных материалов, например вдавливая в пластилиновую основу семечек тыквы, арбуза, подсолнечника и др.

Занятие 5. ОБРАЗЫ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ (Кто сказал «мяу»?)

Содержание. Кошку и собаку человек приручил в далекой древности, однако между собой эти животные часто не ладят. Рассмотрите с детьми репродукции разных пород кошек и собак, произведения художников-анималистов (В. Ватагин, И. Ефимов и др.), обратите внимание на выразительность движений этих домашних животных. Попросите детей пластикой собственного тела передать те или иные движения, например: кошка потягивается, собака стоит на задних лапках, кошка лижет лапу, собака чешет за ухом и т.п. Можно вспомнить сюжет известной детям истории о незадачливом щенке, который не знал, кто сказал «мяу», и попросить выполнить к этому рассказу иллюстрации. Можно рассказать о необычных ситуациях, которые встречаются в жизни животных. Известны случаи, когда кошка воспитывает щенят, у которых умерла мама-собака, или, наоборот, собака воспитывает котят.

Задание. Изображение любого сюжета из жизни кошек и собак, например «Любопытный щенок», «Котенок играет в мяч», «До- I онялки», «Погоня», «Мама-кошка ухаживает за щенками», «Мама- собака ухаживает за котятами» и т.п.

Материалы. Бумага, уголь, сангина или другие материалы.

Примечание. Возможна лепка из пластилина или глины кошки и собаки, играющих в мяч, догоняющих друг друга, и т.п.

Возможно выполнение композиции «Кошка с котятами» или «Мама-кошка со щенятами», «Мама-собака с котятами». Занятие организуется на основе рассказа о том, как животные принимают в свою семью животных других пород. Известны случаи, когда свинья вскормила львят, кошка воспитывала цыплят, и т.п.

Занятие 6. ОБРАЗЫ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ (Конь-Огонь)

Содержание. Человек приручил лошадь в далекой древности. У разных народов (особенно тех, которые раньше вели кочевой образ жизни) лошадь является первым другом и помощником. Раньше на Руси состояние семьи оценивалось наличием лошади, людей называли лошадиниками (если у них была лошадь) и безлошадниками (если лошади не было).

Лошадь — незаменимый помощник крестьянина. Она — одно из самых красивых животных в мире.

Проанализируйте картины художников, на которых изображена лошадь (К. Петров-Водкин «Купание красного коня»; А. Пластов «Купание лошадей»; М. Греков «Головы белых лошадей», «Тачанка» и др.). Обратите внимание на то, как художники передают пластику лошади, грациозность ее фигуры, динамичность скачущей лошади.

Вспомните сказки, в которых лошадь является одним из главных героев («Сивка-Бурка», «Конек-горбунок», «Конь-огонь» и др.).

Покажите приемы изображения лошади, выполняя наброски лошади на доске в разных движениях.

Проанализируйте наглядное пособие «Лошади».

Задание. Изображение лошади в движении (например, «Полет над полями над лесами Коня-огоня»; через цвет (растирая краску пальцем) и движение ног, головы, хвоста показать быстроту лошади — скачет, летит, словно луч солнца). Возможно выполнение иллюстрации к сказке П. Ершова «Конек-горбунок», изображение скачущей (летающей) лошади с всадником.

Материалы. Бумага, пастель, цветные фломастеры или другие материалы.

Примечание. Возможна лепка из пластилина или глины лошади в движении. Можно организовать занятие на основе анализа городецкой росписи, нацелить деятельность детей на создание бегущего (летающего) сказочного черного, красного или белого коня, или коня с всадником (при этом важно, чтобы дети не копировали образы коней народных мастеров, а создавали бы свои).

Занятие 7. ОБРАЗЫ ЭКЗОТИЧЕСКИХ ЖИВОТНЫХ (Слоны, Жирафы, носороги, бегемоты, львы, верблюды и т.п.)

Содержание. В Африке обитают необычные звери, которых в нашей стране

можно встретить лишь в зоопарке или цирке, — это жирафы, слоны, носороги. Все они занесены в Красную книгу.

Рассмотрите репродукции этих животных, обратите внимание на строение их фигур. Спросите детей, кто видел этих животных в цирке или зоопарке? Попросите ребят пластикой собственного тела показать образ слона, обливающегося водой из хобота; жирафа, смотрящего вверх; носорога, роющего землю рогом, и т.п.

Задание. Изображение больших и маленьких жирафов, слонов или носорогов в их естественной среде обитания — африканской саванне или в зоопарке, или в цирке, например «Семья жирафов па прогулке», «Слон стоит на шаре», «Слоны обливают малышей водой из хоботов», «Жирафы шепчутся», «Бедный носорог скучает в клетке» и т.п.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей (аппликация разрезная, обрывная).

Занятие 8. ОБРАЗЫ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ЖИВОТНЫХ (Чудо-зверь)

Содержание. Рассмотрите с детьми произведения художников с изображением фантастических животных. Обратите внимание на то, что образ несуществующего животного формируется на основе знаний о реальных зверях, птицах, насекомых, рыбах и т.п. Покажите репродукцию египетского Апопа — дракона подземного царства, который напоминал образ крокодила; греческого Кербера — собаки с тремя головами и хвостом в виде змеи; китайского дракона — символа счастья и благополучия, который изображался с головой льва, туловищем крокодила и крыльями птицы. Трехглавый Змей Горыныч в русских народных сказках — символ злых, подземных сил. Одна его голова изрыгает огонь (образ вулкана), другая — воду (образ водопада), третья — дым (образ пожарищ на торфянике).

Покажите способ создания образа фантастического существа, комбинируя на листе части тела разных животных в одно изображение: голова — орла, туловище — верблюда, хвост — лошади, крылья — птицы и т.п.

Задание. Изображение фантастического животного. Соединяя части от разных животных, юный художник изображает несуществующее животное (например, голова — слона, туловище — крокодила или голова — поросенка, туловище — змеи, крылья — бабочки, хвост — рыбы и т.п.) и придумывает ему название (например, «Слонолет», «Бегемоторысь», «Бабочкослон», «Тигрожираф» и т.п. Названия могут отражать характер или настроение чудо-зверя (например, «Добрушка», «Весельчак», «Угрюмчик», «Хохотун», «Злюка» и т.п.).

Материалы. Бумага, восковые мелки, пастель или другие материалы.

Примечание. Можно организовать это занятие как путешествие в далекое прошлое к динозаврам.

Увлекательно пройдет занятие, если образ фантастического животного — дракона вы смастерите из листа мятой бумаги или газеты или журнальной страницы (лепка из мятого листа). Для этого возьмите лист, сомните его в комок. Отыщите один из концов листа, вытяните его так, чтобы получилась голова зверя. Затем вытяните противоположный уголок — это хвост, два

других конца сомните так, чтобы было видно, что это две передние лапы.

Можно создать образ фантастического существа, вырезая его из белой или цветной бумаги. Для этого возьмите бумажный квадрат, сложите его по диагонали так, чтобы получился треугольник. Один угол треугольника сложите (методом обратной складки) так, чтобы получилась голова, из двух других вырежьте ноги. Ребро, получившееся во время складывания, разрежьте так, чтобы получились на спине горбы или рога.

Образ фантастического животного можно выложить из бумажных пластинок. Для этого возьмите лист, сложите его пополам и разрежьте в произвольном порядке: отрежьте уголок, квадрат, овал и др. Попросите детей из получившихся осколков выложить образ какого-нибудь фантастического животного (при этом важно, чтобы в составлении образа зверя принимали участие все нарезанные бумажные пластины).

Занятие 9. ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ АНИМАЛИСТОВ

Содержание. Познакомьте детей с произведениями известных анималистов (В. Ватагин, И. Ефимов, Е. Чарушин и др.). Обратите внимание на то, что каждому художнику присуща своя изобразительная манера. Показывая произведения двух художников, например Е. Чарушина и В. Ватагина, попросите детей угадать, какой рисунок кому принадлежит. Спросите у детей, какой художник-анималист им больше понравился?

Дайте представление о копии как о точном воспроизведении, повторении чего-нибудь, объясните, что художники выполняют копии с чужих рисунков для того, чтобы познакомиться с творческой манерой понравившегося художника, поучиться у него мастерству. Машины (типографские станки) могут делать много копий (показать одинаковые иллюстрации в двух или трех книгах или одинаковые открытки). Когда люди не имели таких станков, то им приходилось переписывать от руки книги и рисовать книжные иллюстрации.

Покажите и проанализируйте самые древние изображения животных — наскальные рисунки. (Пещерная живопись: Бык. Зубры. Лошадь. Олени и др. Палеолит. Пещера Ласко. Франция; Зубр или др. Пещера Альтамира. Испания или др.). Обратите внимание на передачу движения (бег, наклон головы и т.п.).

Задание. Выполнение копии с понравившегося изображения животного того или иного художника-анималиста (дети должны постараться с максимальной точностью передать образ нарисованного зверя).

Материалы. Бумага, уголь, сангина или другие материалы.

III тематический блок МИР ЧЕЛОВЕКА (Мир фантазий и увлечений)

Занятие 1. МОИ ДРУЗЬЯ (Парный портрет. Моя семья)

Содержание. Рассмотрите репродукции детских портретов (Д. Веласкес, М. Сарьян, З. Серебрякова, Д. Жилинский и др.), обратите внимание на среду, в которой находятся портретируемые (детская комната, сад, художественный или иной музей и т.п.), что держат в руках (куклу, мяч, воздушный шар,

игрушечную машинку, кисточку, котенка и т.п.). Спросите детей, кого из своих друзей они бы хотели изобразить рядом с собой, в какие игрушки они любят играть больше всего и т.п. Попросить детей дать словесное описание будущего парного портрета. Поиграйте с ними в игру «Композиция будущей картины»: друзья или подружки жестами пытаются проиллюстрировать слово «дружба» (взяться за руки, положить руки на плечи друг друга, смотреть в сторону товарища, прижаться щеками друг к другу, держать в руках одинаковые предметы, например теннисные ракетки, мячи, обручи и т.п.).

Вспомните приемы работы цветными фломастерами: для того чтобы цветное изображение не получилось пестрым и дробным, в начале работы из набора фломастеров (набор не менее 12 цветов) отобрать предпочтительную палитру — холодные или теплые цвета. Композиция будет более целостна по цвету, если сначала весь рисунок будет выполнен черным (коричневым) фломастером, а затем раскрашен цветами выбранной палитры.

Задание. Изображение парного портрета «Я и мой друг», «Мы подружки», «Мы в музее», «Мы футболисты», «Теннисисты», «Я и мама», «Дед и я - рыбаки», «Я и моя собака», «Я и мой кот», «Я и наш попугайчик Кеша», «Я люблюсь бабочкой» и т.п.

Материалы. Бумага (1/2 или 1/4 альбомного листа), цветные фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение портретов членов семьи (портрет папы, мамы, бабушки, дедушки, семейный портрет и др.)

Занятие 2. В СТРАНЕ ЛИЛИПУТИИ (Я - Великан)

Содержание. Каждый человек, умеющий фантазировать, может представить страну Выдумляндию (Вообразилию) и мысленно совершить по ней путешествие. Это может быть страна Лили-путия, где живут маленькие человечки, рядом с которыми ты кажешься великаном. У лилипутов такие маленькие дома-замки, что ты их можешь перешагнуть, а лилипутская корова разместится у тебя на ладони. Рассмотрите с детьми иллюстрации к произведениям Д. Свифта «Путешествия Гулливера» или Л. Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес» и др., обратите внимание на методы сравнения и контраста, которые используют художники-иллюстраторы, чтобы подчеркнуть большой рост Гулливера или Алисы, они изображают их рядом с чем-то крошечным (маленькими деревьями, домом, кораблем, животным и т.п.).

Задание. Изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор («Я — Великан») и т.п.

Материалы. Бумага, уголь или другие материалы.

Занятие 3. В СТРАНЕ ВЕЛИКАНИИ (Я - Лилипут)

Содержание. Путешествие продолжается. Страна Выдумляндия (Вообразилия) может называться Великанией. Спросите детей, как выглядят жители этой страны (великаны), как бы чувствовал себя среди них обычный человек. Рассмотрите иллюстрации к произведению Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка», или С. Лагерфельда «Чудесное путешествие Нильсона с

дикими гусями», или Д. Свифта «Путешествие в Бробдингнег» и др. Обратите внимание на метод сравнения, который используют художники-иллюстраторы. Чтобы подчеркнуть крошечный размер Дюймовочки, Гулливера или Нильсона, их сравнивают с гигантским яблоком, гусем, осой или цветком. Попросите детей описать ту ситуацию, в которой бы они оказались, попав в страну Великанию. Попросите их описать сюжет будущей композиции, с кем бы они себя сравнили, чтобы (ритель смог догадаться, что вы находитесь в стране Великании. Попросите детей придумать название рисунку («Я и гигантская ваза», «Я и грозный жук-великан», «Я и больше меня по размеру груша», «Я сижу на лепестке цветка», «Я лежу на яблоке» и т.п.).

Задание. Изображение крошечного человечка, который ниже трав, цветов, меньше бабочки или комара, груши или вазы («Я — Лилипут», «Я как маленький гном») и т.п.

Материалы. Бумага, тушь, перо, палочка или черный фломастер.

Занятие 4 . ХОЛОДНОЕ ЦАРСТВО (Холодный колорит. Царство Живописи)

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут Холодные краски.

Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Холодные цвета». Спросите детей, почему одни краски называют теплыми, а другие холодными? Какие сказочные герои попросили бы вас украсить свое жилище (замок, терем, дворец) в холодной гамме цветов (Снежная королева, Дед Мороз, Снегурочка, Мальвина с голубыми волосами и т.п.)? Рассмотрите различные архитектурные постройки (в стиле готики, классицизма, рококо; древнерусская архитектура и т.п.).

Занятие можно организовать как путешествие в гости к Деду Морозу, который живет в Великом Устюге.

Можно организовать путешествие в мир образов сказочной Гжели и по мотивам этой росписи попросить детей украсить сказочное жилище в стране Холодных красок (Холодном королевстве).

Задание. Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодных красок (замок, терем или дворец для Снегурочки, Деда Мороза, Снежной королевы, Мальвины с голубыми волосами).

Материалы. Бумага, гуашь (холодные цвета).

Примечание. Можно выполнить это задание в технике аппликации, используя цветную бумагу холодных оттенков. Методом складывания листа бумаги гармошкой вырезать остrokонечные формы замка (в стиле готических храмов). Методом обрывной аппликации изобразить облака и контур земли (холмы, скалы и т.п.).

Занятие 5. ШАХМАТНОЕ КОРОЛЕВСТВО (Королевство Графики. Белое - на черном, черное - на белом)

Содержание. Принесите на занятие шахматы, рассмотрите все фигуры. Попросите детей «оживить» шахматные фигуры. Рассмотрите репродукции средневековых европейских костюмов, женские и мужские портреты в

средневековых одеждах. Проанализируйте наглядное пособие «Черное - на белом, белое - на черном».

Задание. Изображение портрета Белого или Черного короля или королевы (черное изображение на белом фоне, белое — на черном). Возможно выполнение портрета королевы Графики или семейного портрета («Моя мама — королева, папа — король, а я — принц (принцесса)»).

Выполнить образ Белой королевы или короля или королевы Графики можно белой гелевой ручкой или белой гуашью на черной бумаге.

Материалы. Черная и белая бумага, ножницы, клей.

Примечание. Возможно выполнение этого задания белой гуашью на черном листе или черной гуашью (тушью, акварелью) на белом листе.

Занятие 6. СТРАНА ЧУДЕС (Музыкальная страна. Музыка в красках)

Содержание. Вместе с детьми внимательно послушайте небольшие фрагменты разных по характеру музыкальных произведений. Покажите несколько акварельных «цветовых подмалевков», выполненных в технике «по-сырому». Соотнесите музыкальные и изобразительные образы. Помогите детям ответить на вопрос: «Какие цветовые сочетания можно назвать грустными, веселыми, трагическими и т.п.?»

Напомните детям приемы работы акварелью в технике «по-сырому». Проанализируйте наглядное пособие «Теплые и холодные цвета».

Задание. Изображение двух акварельных подмалевков в технике «по-сырому», отражающих характер прослушанных музыкальных фрагментов.

Материалы. Бумага, акварель, кисти

Занятие 7. СТРАНА ЧУДЕС (Царство Волшебных букв. Мое имя)

Содержание. Спросите детей, какие буквы они знают, умеют ли они читать, писать свое имя, фамилию. Попросите их представить страну Чудес, в которой живут буквы, они умеют ходить, разговаривать, собирать цветы, по утрам умываются и чистят зубы. Спросите ребят, как бы могло называться такое царство (Азбука, Алфавит, Букварь). Волшебные буквы очень гостеприимны: когда вы окажетесь у них в гостях, они непременно поприветствуют вас и, выстроившись в ряд, составят ваше имя.

Рассмотрите с детьми книги, в которых первая буква на странице (буквица) нарядно украшена.

Проанализируйте наглядное пособие «Виды шрифтов», покажите заголовки книг и журналов (например, «Веселые картинки»), Попросите детей, используя необычный шрифт, написать свое имя и украсить буквы.

Задание. Изображение шрифтовой композиции «Мое имя».

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Занятие 9. ЧЕЛОВЕК В ДВИЖЕНИИ

Содержание. Во время прогулки наблюдайте за движущимся человеком, птицами и животными, полюбуйте небесными переливами, рассмотрите разные деревья и т.п.

Игра «Отгадай-ка» — дети размышляют над вопросом: «О чем думает проходящий мимо человек (летающая птица, пробегающая собака и т.п.)?».

Игра «Что чем?» — дети отвечают на вопрос: «Каким художественным материалом (углем, гуашью, акварелью, пастелью, цветной бумагой, пластилином и т.п.) художник изобразил бы идущего человека (воробья, голубя, небо, кору дерева и т.п.)?» Сбор природных материалов (шишек, веток и т.п.). Игра «Что на что похоже?» — дети, рассматривая найденные предметы, отвечают на вопрос: «На что (на кого) похож сучок (камень, снежинка, облако и т.п.)?»

Задание. Наблюдение за движущимся человеком. Выполнение зарисовок фигуры человека во время прогулки по парку, скверу, улице, приусадебному участку или рисование человека с натуры в кабинете-мастерской. Возможно выполнение композиции «Мама, папа, я — спортивная семья», «Наша группа на прогулке», «Мы играем в мяч», «Мы бегуны» и т.п. Главное в рисунке — динамичность композиции, стремление детей передать движение.

Материалы. Бумага, карандаш, уголь, сангина или другие материалы.

IV тематический блок **МИР ИСКУССТВА «Мы путешественники»**

Занятие 1. ПЯТЬ КОНТИНЕНТОВ (Как много в мире стран!)

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми глобус, найдите на нем нашу страну, столицу России — Москву, родное селение (область, край). Спросите ребят, знают ли они, на каком континенте мы живем (в Евразии), какие континенты они еще тают, показать их на глобусе (Африка, Америка, Австралия, Антарктида). Спросите детей, мечтают ли они о путешествиях, любят ли они путешествовать пешком, ходить в походы?

Рассмотрите репродукции туристического снаряжения, по возможности принесите их на занятие (рюкзак, палатку, удобную обувь, кеды, кроссовки, шляпу, солнцезащитные очки, котелок и т.п.), примерьте их.

Покажите репродукции красивейших мест нашей страны, древнейшие города Золотого кольца России, музеи под открытым небом, например архитектурные ансамбли Кижей, Владимира, Суздаля, Новгорода, Ростова и т.п.

Для того чтобы путешествовать, нужно быть в хорошей спортивной форме. Спросите детей, какие упражнения они выполняют на занятиях физкультуры, делают ли утром зарядку, какими видами спорта любят заниматься (футбол, теннис, игра в мяч, прыгание через скакалку, катание на велосипеде или роликовых коньках и т.п.)?

Проведите с детьми физкультминутку или поиграйте в игры «Море волнуется», «Раз, два, три — замри» и др. Обратите внимание на пластику фигуры в движении, покажите и проанализируйте произведения художников (А. Дейнека, Д. Жилинский и др.), на которых изображены спортсмены.

Задание. Выполнение композиций «Мама, папа, я - туристическая семья», «Пеший поход», «Мы идем мимо старинных построек», «Мы спортсмены», «Я еду на велосипеде мимо старинных построек», «Мы играем в мяч», «Я

играю в теннис» и т.п. Главное на рисунке — это передача движения человеческой фигуры (наклон фигуры, бег, прыжок, взмах руки и т.п.).

Материалы. Бумага, уголь, сангина или другие материалы.

Занятие 2. РУССКИЙ СУВЕНИР (Матрешка)

Содержание. Спросите детей, какие сувениры они бы взяли с собой в путешествие по другим странам мира?

Внимательно рассмотрите с детьми матрешки (Семеново, Полхов-Майдан, Загорск или др.). Матрешка - традиционный русский сувенир, который олицетворяет собой образ нашей страны. Загадайте детям загадки о матрешке. Расскажите о ее символическом значении (матрешка — символ плодородия, изобилия, хранительница семейного очага - берегиня).

Проанализируйте с детьми наглядное пособие «Матрешки», обратите внимание на стиливое различие росписей различных народных промыслов.

Попросите детей изобразить профиль матрешки и украсить ее в стиле понравившегося промысла или в своем стиле.

Задание. Изображение матрешки по мотивам любого промысла или в свободном стиле.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Занятие 3. ЦВЕТЫ ВЕСНЫ («В гостях хорошо, а дома лучше»)

Содержание. Символом гостеприимства у многих народов является букет цветов. У нас в стране тоже принято встречать или провожать гостей цветами.

Принесите на занятие цветы тюльпанов, веточку сирени или черемухи и др. Эмоциональный характер процессу любования этими цветами могут придать музыкальные образы (пение птиц, звон колоколов и т.п.).

Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников: П. Кончаловского «Сирень», В. Дмитриевского «Черемуха цветет», Д. Налбандяна «Сирень», А. Герасимова «После дождя», С. Герасимова «Сирень», М. Сарьяна «Цветы» и др.

Обратите внимание на то, как художники передают свое отношение к цветам. Одни букеты цветов выполнены преимущественно в холодном колорите, другие — в теплом, третьи — с использованием контрастной гаммы цветов. Спросите детей, какие краски они бы отобрали для изображения букетов под названиями «Праздник», «Утро», «Нежность», «Богатырь» и т.п.?

Напомните детям приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи. Проанализируйте наглядное пособие «Живописная фактура».

Принесите на занятие колокольчики, послушайте записи колокольных звонов.

Огни праздничного салюта всегда создают праздничное настроение. Покажите репродукции, на которых зафиксированы яркие огни салюта.

Попросите детей изобразить композицию, в которой бы чувствовался звон колоколов, торжественное или праздничное настроение.

Задание. Изображение древнерусского храма, колокольни («Колокольный звон», «Праздничный салют над храмом», «Я люблю храм» и т.п.)

Материалы. По выбору детей.

Примечание. Возможно изображение жениха и невесты с цветами на Красной площади или у могилы Неизвестного солдата и др.

1.4. Планируемые результаты.

К концу учебного года ребёнок 6-7 лет может:

- способен оценивать красоту произведений изобразительного и музыкального искусства, дизайнерских изделий, окружающих его объектов рукотворного мира;
- способен замечать изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию);
- способен к изобразительному творчеству самостоятельно определять цель своей работы (создаёт замысел), выстраивает и реализует цепочку своих действий по достижению замысла, включающий самостоятельный выбор изобразительных материалов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

2.1. Календарный учебный график программы

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.20__г	31.05.20__г	36	36	36	1раз в неделю

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным художественно-эстетическим содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

К условиям реализации программы относится организация образовательного пространства, помещения и разнообразие художественных материалов, оборудования и инвентаря на занятиях. Занятия проходят в светлом, хорошо проветриваемом, специально оборудованном помещении («изостудия») где имеются необходимые для организации занятий разнообразные художественные материалы, оборудование и инвентарь:

- столы и стулья по росту детей;

- доска магнитная, мольберт;
- шкафы для хранения изобразительного материала;
- разнообразный изобразительный материал;
- разнообразный демонстрационный, наглядный материал;
- природный материал;
- раковина с водой.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

2.3. Формы аттестации

Формой подведения итогов являются:

- проведение тематических выставок творческих работ;
- изготовление коллективных композиций из природного материала;
- участие детей в творческих конкурсах различного уровня;
- оформление эстетической развивающей среды в изостудии.

Анализ детских творческих работ должен осуществляться в соответствии с возрастными возможностями детей, необходимо учитывать выразительность рисунка, лепки под которой понимается следующее:

- способность рисовать и лепить по замыслу;
- умение передавать личные отношения к объекту изображения;
- умение подчинить средства способы изображения собственным замыслам, поставленным изобразительным задачам;
- отсутствие изобразительных штампов.

Анализ художественно-творческих работ детей за определённый период проводится педагогом дополнительного образования поквартально. Он необходим для констатации исходного уровня их развития сопоставление с которым позволит более полно фиксировать дальнейшее продвижение каждого ребёнка.

2.4. Оценочные материалы

Особенности и уровни развития детского изобразительного творчества рекомендуется определять по проявлению качеств детской художественно-эстетической одаренности до обучения в изостудии и по окончании её. С этой целью применяются методики диагностики и представлены в виде нескольких заданий, по выполнению которых можно отнести детей к *исходному, нормативному, высокому* (с ярко выраженной художественной одаренностью) уровням.

1. Диагностика особенностей интересов у детей и отражения их в рисунках (эстетическое содержание детских рисунков).

С целью выявления этих особенностей анализируются детские рисунки по замыслу, а при их отсутствии ребёнку предлагается нарисовать «что хочется», «о чем вы мечтаете», «что нравится или не нравится», и другие

задания, стимулирующие желание ребенка выразить себя в рисунке. Фиксируются следующие типичные и индивидуальные проявления детского рисования, и дети дифференцируются на группы по уровням: исходный - И, нормативный - Н, высокий (для одаренных) - В, что служит основанием для дифференцированного, индивидуального обучения каждой группы детей по-разному.

Исходный уровень - ребенок изображает отдельные предметы, не связанные по содержанию, что можно определить, как «отражение предметного мира» и выражение интереса к отражению в рисунках наблюдаемой окружающей действительности.

Нормативный уровень - ребенок изображает образы и явления природы, что можно определить, как «отражение природного мира» и выражение интереса к отражению живых образов и более высокой зрительной чувствительности.

Высокий уровень - ребенок изображает человека, начиная с «головоногов», «схематичных человечков», иногда и шаблонных фигурок, но все они выразительны и отражают интерес ребенка к образу человека и к себе, что можно определить, как «самовыражение», как «выражение отношения к социальному миру», как проявление острой зрительной чувствительности как одаренности.

2. Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке пространства (чувство пространства, пространственные представления и желание отразить их в рисунке).

С целью выявления этих особенностей детского рисования применяется методика «Нарисуй похоже» (авторы Казакова Р.Г., Белякова Л.Г.), задание которой заключается в предложении нарисовать с натуры натюрморт из 2-3 предметов, установленных «ближе –дальше». Возможны следующие варианты проявлений.

Исходный уровень - ребенок как бы «разбрасывает» изображения по листу бумаги, «перечисляет» все предметы, не заботясь о их пространственном расположении, что можно определить, как «экспериментирование, обыгрывание, исследование пространства листа бумаги», но не изображение пространственных отношений.

Нормативный уровень - ребенок как бы «устанавливает» предметы в ряд, располагая изображения в одну линию, что можно определить, как «фризовая композиция», которая по мнению исследователей характерна для детского рисования. Однако для одаренных детей - это приобретенный «шаблон» в процессе неадекватного обучения.

Высокий уровень - ребенок располагает, или пытается, или просит показать изображение предметов с их пространственными отношениями, с использованием некоторых закономерностей академического рисования с передачей «заслоняемости» и «непрозрачности» изображений, что можно определить, как «пространственное рисование» или наличие предпосылок к овладению им.

3. Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунках цвета.

С целью выявления этих особенностей применяется методика Казаковой Р.Г. «Найди настроение в красках и нарисуй его». Ребенку предоставляются наборы красок, фломастеров, карандашей или других цветных изобразительных материалов на его выбор. После объяснения задания фиксируются результаты диагностики по следующим проявлениям.

Исходный уровень - ребенок не понимает задание и просто начинает рисовать, используя краски для закрашивания изображений предметов характерным для них цветом, что можно определить, как «восприятие и использование в рисовании предметного цвета» (цвета, которым окрашен конкретный предмет, например, трава зеленая, солнышко желтое и т.д.).

Нормативный уровень - ребенок «экспериментирует», «пробует», как бы «ищет» какой-то ему нужный цвет, повторяет это много раз, получая от этого процесса удовольствие, что можно определить, как «эмоционально-цветовая чувствительность», являющаяся основой для дальнейшего художественного развития.

Высокий уровень - ребенок «фантазирует» цветом, подбирает разные цветосочетания, определяет их как хорошие, плохие, добрые, злые, тихие, громкие т.д., получает от этого процесса удовольствие, долгое время не утомляется, берёт все новые и новые листы бумаги и заполняет их разными цветосочетаниями, иногда даже без предметных изображений, что можно определить, как «острая зрительная чувствительность к гармонии цветосочетаний», которая и является основой для дальнейших занятий живописью.

4. Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке объемности предметов средствами светотени.

С целью выявления этих особенностей используется методика «Нарисуй похоже» (авторы Казакова Р.Г., Белякова Л.Г.). Ребенку предлагается нарисовать похоже с натуры натюрморт из 2-3 предметов, лучше игрушек, установленных в контрастном освещении с акцентом на тени и свет. После объяснения задания, рассматривания и выбора ребёнком постановки натюрморта (из нескольких) фиксируются следующие особенности.

Исходный уровень - ребёнок наносит на рисунок тёмные линии на затенённых местах, что иногда портит рисунок, делает его неаккуратным.

Нормативный уровень - ребёнок пытается изобразить самые освещенные места предмета (блики), не закрашивая или обводя их контур.

Высокий уровень - ребенок пользуется элементами светотени, что характеризует его как подготовленного к профессиональному обучению рисунку и живописи. Все три уровня выявлены у одаренных детей, которые опережают в художественном развитии возрастной потенциал.

2.5. Методические материалы

№ п/п	Тема раздела	Форма занятия	Дидактическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
-------	--------------	---------------	---------------------------------------	-------------------------

1	Рисунок на свободную тему	Мастерская	бумага (1/2 альбомного листа), фломастеры, для автопортрета - бумага (1/4 альбомного листа), черный или коричневый фломастер, для коллективной композиции - лист формата А1.	Выставка творческих работ
2	Краски неба и краски моего настроения	Мастерская	Бумага, акварель («по-сырому») или гуашь, кисти.	Выставка творческих работ
3	Ковёр из осенних листьев	Интегрированное занятие	Бумага цветная, гуашь, кисти.	Выставка творческих работ
4	Деревья долгожители	Мастерская – аппликация с использованием рисунков	Бумага цветная, клей (в качестве фона можно использовать рисунки занятий 2, 3).	Итоговая беседа, выставка детских работ
5	Букет цветов	Мастерская – (смешанная техника)	восковые мелки + акварель	Выставка творческих работ
6	Натюрморт в тёплой или холодной гамме	Мастерская	Бумага цветная, гуашь (помимо основных цветов - серая краска	Выставка творческих работ
7	Ваза с плодами	Мастерская (пластилинография)	Пластилин (глина), картон или др.	Выставка творческих работ
8	Зеркало природы – вода	Мастерская (смешанная техника)	Бумага, гуашь (акварель). Рисование по-сырому + монотипия	Выставка творческих работ
9	Портрет волшебницы природы в осенних нарядах	Мастерская	По выбору детей.	Коллективная работа
10	Перелётные птицы	Мастерская (аппликация)	Бумага + цветная бумага	Коллективная композиция «Перелётные птицы»
11	Букашки-таракашки	Интегрированное занятие	Бумага, тушь, перо, палочка или другие материалы.	Выставка
12	Кто на себе дом носит?	Мастерская	Пластилин (глина), картон или др.	Выставка творческих работ
13	Рыбы коралловых рифов. Акулы	Мастерская	Бумага, восковой мелок + акварель или другие материалы.	Выставка творческих работ
14	Кто сказал «Мяу»	Мастерская	Бумага, уголь, сангина или другие материалы.	Выставка творческих работ

				работ
15	Конь-огонь	Мастерская	Бумага, пастель, цветные фломастеры или другие материалы.	Выставка творческих работ
16	Слоны, жирафы, носороги	Интегрированное занятие	Цветная бумага, ножницы, клей (аппликация разрезная, обрывная).	Выставка творческих работ
17	Чудо-зверь (фантастическое животное)	Мастерская	Кляксография (бумага, тушь, трубочки)	Выставка творческих работ
18	Образы животных в творчестве художников-анима-листов	Занятие - путешествие	Бумага, уголь, сангина или другие материалы.	Выставка творческих работ
19	Парный портрет. Моя семья	Мастерская	Бумага (1/2 или 1/4 альбомного листа), цветные фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы.	Выставка творческих работ
20	В стране Лилипутии. (Я-великан)	Мастерская	Бумага, уголь или другие материалы	Выставка творческих работ
21	В стране Великании. (Я-лилипут)	Мастерская	Бумага, тушь, перо, палочка или черный фломастер.	Выставка творческих работ
22	Холодное царство	Мастерская (аппликация)	Бумага, цветная бумага холодных тонов	Выставка творческих работ
23	Шахматное королевство	Мастерская	Бумага, гуашь, тушь	Выставка творческих работ
24	Музыка в красках	Интегрированное занятие	Бумага, акварель, кисти	Выставка творческих работ
25	Царство волшебных букв	Мастерская (шрифтовая композиция)	Бумага, цветные фломастеры или другие материалы	Выставка творческих работ
26	Человек в движении	Занятие на воздухе	Бумага, карандаш, уголь, сангина или другие материалы.	Выставка творческих работ
27	Богатыри земли русской	Мастерская	По выбору детей.	Выставка творческих работ
28	Как много в мире стран	Мастерская	Бумага, уголь, сангина или другие материалы.	Выставка творческих работ
29	Русский сувенир.	Мастерская	Бумага, уголь, сангина или другие материалы.	Выставка работ

	(Матрёшка)			мастеров рус. промыслов
30	«В гостях хорошо, а дома лучше»	Мастерская	По выбору детей.	Выставка творческих работ
31	Сказки и мифы народов мира	Занятие – путешествие	Бумага, фломастеры или другие материалы	Выставка творческих работ
32	Мой дом. (Мой детский сад)	Мастерская	Фломастеры	Выставка творческих работ
33	Космичес-кий транспорт	Мастерская	Кляксография (бумага, тушь, трубочки)	Выставка творческих работ
34	Пейзаж неведомой планеты	Мастерская (смешанная техника)	Бумага цветная, ножницы, клей или др.	Выставка творческих работ
35	В стране радуги	Мастерская	По выбору детей.	Выставка творческих работ
36	Обобщающее занятие	Итоговое занятие	Бумага (1/2 альбомного листа), черный фломастер или другие природные материалы.	Выставка творческих работ

Список литературы

1. Дубровская Н.В. «Цвет творчества» Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2017.
2. Копцева Т.А. «Природа и художник» - ТЦ «Сфера», М: 2001.