

Управление образования администрации  
Старооскольского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Старооскольский институт развития образования»

**Двигательная сказка как средство развития моторной  
памяти у детей с тяжёлыми нарушениями речи**

Шейна Людмила Ивановна,  
инструктор по физической культуре,  
Ефремова Валентина Владимировна,  
музыкальный руководитель

Старый Оскол  
2023

## Содержание

Информация об опыте.....	3
Технология опыта.....	10
Результативность опыта.....	17
Библиографический список.....	19
Приложение к опыту.....	21

## Раздел I. Информация об опыте

### 1.1. Условия возникновения и становления опыта

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №10 «Светлячок» (далее – Учреждение), на базе которого формировался опыт педагогов, расположен на территории Белгородской области в северо-восточной части города Старый Оскол.

Детский сад работает с 1990 года, находится во дворе жилого массива микрорайона Королёва, вдали от промышленных предприятий. Дошкольное учреждение расположено в благоприятном социально - культурном окружении: рядом Храм преподобного Сергия Радонежского, библиотека и сквер им. А. С. Пушкина, парк «Космонавтики».

В детском саду функционируют 13 групп, 2 из которых – группы компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи, где работают авторы опыта.

Образовательное учреждение активно взаимодействует с социальными партнерами: МБОУ ДОД «Детская школа искусств», МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа», МАДОУ ДС № 11 «Звёздочка», МБОУ «СОШ № 30», МБОУ «СОШ № 34», Дворец спорта «Аркада», спортивный комплекс «Невский», МБУ «ДО ДЮСШ 22» и МБУ ДО ЦДЮТиЭ со спортивным уклоном. Сотрудничество с данными учреждениями позволяет повышать качественные показатели образовательного процесса дошкольного учреждения.

В результате длительного педагогического наблюдения за детьми в группе компенсирующей направленности с тяжёлыми нарушениями речи педагоги пришли к выводу о том, что дошкольники испытывают трудности в обучении, связанные с плохо развитой моторной памятью, а именно:

- сложность вызывает длительное хранение и воспроизведение движений через несколько дней после освоения;
- у воспитанников наблюдаются пропуски при воспроизведении последовательности движений, необоснованные паузы, замены части предложенной комбинации;
- отмечается замедление или ускорение темпа, заторможенность реакции на сигнал о смене движения;
- использование движений в дальнейшей самостоятельной деятельности и т.п.

Данный факт приводит к снижению мотивации к процессу обучения и снижению успеваемости в школе.

Наиболее продуктивным остается запоминание, связанное с умственной работой над определенным двигательным материалом и чем интереснее было дошкольнику в деятельности, чем больше он получил впечатлений, тем активнее формирование моторной памяти. При переходе дошкольника на новую ступень образования и дальнейшего успешного обучения у него должна быть достаточно развита моторная память.

Началом работы по теме опыта стало определение сформированности моторной памяти у детей средней группы компенсирующей направленности, в количестве 12 человек. Педагогами был подобран и апробирован

диагностический комплекс «Определение и развитие моторной памяти у детей с ТНР», который включал следующие методики (Приложение №2):

Тест № 1. Диагностическая методика «Изучение объема кратковременной моторной памяти» (О.В.Усова)

Цель: оценка запоминания элементов координации движений и их воспроизведение.

Тест № 2. Диагностическая методика «Изучение объема длительной моторной памяти» (долговременное хранение), (О.В.Усова).

Цель: оценка объёма запоминания и воспроизведения динамической координации движений при долговременном хранении в памяти.

Тест № 3. Диагностическая методика «Оценка моторной памяти, формирующей пространственную организацию движений» (Г.А. Волкова).

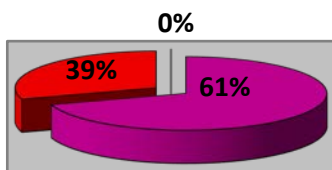
Цель: выявление уровня развития моторной памяти, формирующей пространственную организацию движений.

Тест № 4. Диагностическая методика «Обследование произвольного торможения движений» (Г.А. Волкова).

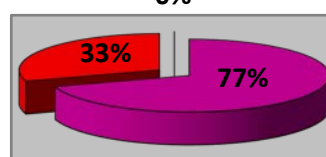
Цель: исследование процессов торможения участвующих в формировании моторной памяти.

**Рисунок 1. Результаты исходного уровня диагностики группы №1 «Колобок» (2020 г.)**

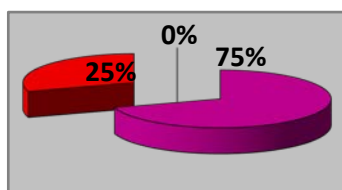
*Развитие кратковременной моторной памяти, тест №1*



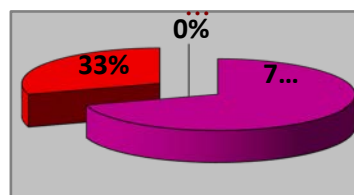
*Развитие долговременной моторной памяти, тест №2*



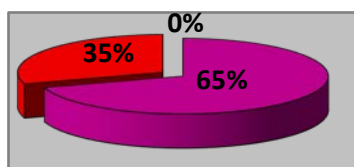
*Развитие моторной памяти, формирующей пространственную организацию движений, тест №3*



*Развитие процессов торможения, участвующих в формировании моторной памяти, тест №4*



*Результаты вводной диагностики развития моторной памяти*



Условные обозначения:  
■ - достаточная степень  
■ - недостаточная степень

По результатам начальной диагностики был сделан следующий

**ВЫВОД:**

– *значительная степень* развития моторной памяти - 0% детей;

- у большинства дошкольников - 35% - *достаточная степень* развития моторной памяти;
- 65% детей имеют *недостаточную степень* сформированности моторной памяти.

Полученные данные свидетельствуют о необходимости и целесообразности улучшения эффективности методов организации образовательного процесса, направленного на развитие моторной памяти детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Естественнонаучная осведомленность авторов опыта, позволила выделить среди педагогических условий, способствующих развитию моторной памяти у детей с тяжёлыми нарушениями речи, технологию двигательная сказка. Данная технология развивает не только осознание красоты движений, выполняемых дошкольниками, но и способствует эффективному развитию моторной памяти. И, самое главное, что обучающиеся группы компенсирующей направленности, готовы к включению в образовательную деятельность, в ходе которой педагоги применяют технологию «двигательная сказка».

Поэтому, темой профессионального самообразования педагогов была выбрана технология двигательная сказка, как средство развития моторной памяти у детей с тяжёлыми нарушениями речи.

### **Актуальность**

Важнейшей отличительной особенностью ФГОС является системно-деятельностный подход, предполагающий чередование практических и умственных действий ребёнка. Такой подход легко реализовать в образовательной среде с использованием технологии двигательная сказка, которая позволяет ребёнку думать, фантазировать и действовать, не боясь ошибиться, развивая свою моторную память (п.1.6.) [2].

Второе основное требование ФГОС – интегративные связи между образовательными областями, позволяют активизировать интерес дошкольников, способствует обобщению и системности знаний при комплексном решении обозначенных проблем; обеспечивают перенос освоенного в новые условия [2].

«Создание «доброжелательного» пространства («Концепция Десятилетия детства», указ Президента РФ, от 29 мая 2017 года № 240) [3], основано на моделировании содержательно-насыщенной предметно-пространственной среды для реализации ребёнком свободного выбора деятельности. Одним из элементов такой эффективной среды для развития и обучения дошкольников являются двигательная сказка, дающая детям возможность получать практический, творческий опыт, направленный на развитие их моторной памяти.

На этапе подготовки к школьному обучению моторная память является одним из основных компонентов. Развитие моторной памяти оказывает стимулирующее действие на активизацию речевых зон коры головного мозга. Значит, чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь. Вытекает прямая зависимость мыслительных процессов

от развития моторной памяти. Формирование движений происходит при участии речи [4].

Опыт работы в коррекционных группах в преодолении тяжёлых нарушений речи, показывает, что наибольший эффект достигается применением комплексного подхода, путём моделирования деятельности, в данном случае – двигательной и музыкальной, где развитие моторной памяти детей с нарушениями речи является одним из главных коррекционных направлений [6].

Игры и упражнения на развитие моторной памяти, предусматривающие формирование стойкой мотивации произвольных познавательных интересов у ребёнка, осуществляемых при эффективном дифференцированном подходе - просто необходимы детям.

Становится понятным, что развитие ребенка должно осуществляться в его любимой деятельности, а не в навязанной ему. Не особо нагружая сознание ребёнка, педагог может многому научить последнего и развить в нём самые лучшие человеческие качества, включая моторную память.

Авторы опыта предположили, что это могут быть физкультурные и музыкальные занятия, которые взаимодополняют и обогащают друг друга, так как, по их мнению, эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми с тяжёлыми нарушениями речи во многом зависит от преемственности в работе инструктора по физической культуре и музыкального руководителя. В отличие от чистой физической культуры — это синтез элементов физических и танцевальных упражнений, подвижных игр, аэробики с применением яркого, красочного современного спортивно-игрового оборудования, под музыкальное сопровождение, что придаёт занятиям зрелищность и особую выразительность.

Огромные возможности в развитии интеллекта, культуры, нравственности заложены в ритмических движениях по сюжету сказки, в соотношении с музыкой, динамика которых проходит параллелью с моторной памятью и показывает положительную динамику, при комплексном сопровождении.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, образовательную область «физическое развитие» и образовательную область «художественно-эстетическое развитие» объединяет одно направление: развитие моторной памяти [2].

Реализация идеи интеграции музыкальной и двигательной деятельности позволяет активизировать интерес дошкольников к познанию в целом, способствует обобщению и системности знаний, и комплексному решению проблем, обеспечивает перенос освоенного в новые условия через технологию двигательная сказка [3].

Знакомство с двигательной сказкой, разнообразные игровые двигательные действия на её основе, последующая переработка сказочного сюжета через интеграцию областей, способствуют получению новых знаний, развитию всех высших психических функций и творческих способностей ребенка, которые начинают активно функционировать за счёт развитой моторной памяти.

Таким образом, чем разнообразнее движения, тем больше информации поступает в мозг, тем интенсивнее развивается моторная память.

Указанные обстоятельства, социальная значимость проблемы, объективная потребность дошкольных учреждений в определении и реализации методов работы по развитию моторной памяти у детей 4 – 7 лет, обусловили необходимость более глубокого изучения данной проблемы, исходя из разрешения следующих противоречий:

- между потребностью совершенствования процесса развития моторной памяти у детей с тяжёлыми нарушениями речи и отсутствием в дошкольном учреждении практики применения технологии «двигательная сказка»;
- между актуальностью использования технологии двигательная сказка в работе с детьми, имеющими ТНР с целью развития моторной памяти и недостаточной разработанностью методических материалов;
- между необходимостью развития моторной памяти у дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи с использованием технологии «двигательная сказка» и недостаточным использованием ресурса взаимодействия инструктора по физической культуре и музыкального руководителя.

Названные противоречия подтверждают актуальность данного опыта.

**Ведущая педагогическая идея** опыта заключается в повышении эффективности развития моторной памяти у дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи, посредством включения в образовательный процесс авторских методических материалов «Чудеса детства – шаг в сказку!», обеспечивающих реализацию технологии «двигательная сказка», при взаимодействии инструктора по физической культуре и музыкального руководителя.

**Длительность работы над опытом составляет 3 года.**

Работа по развитию моторной памяти у детей дошкольного возраста проводилась в несколько этапов. Она охватывает период с октября 2020 года по май 2023 года.

#### **Длительность работы над опытом**

Работа над опытом охватывает период с 2020 по 2023 год и осуществлялась поэтапно.

**I этап - констатирующий:** сентябрь 2020 – ноябрь 2020 года

Выявлена проблема, изучена научно-методическая литература, подобран диагностический материал и проведена начальная диагностика развития моторной памяти дошкольников с ТНР.

**II этап – формирующий (практический):** декабрь 2020 – март 2023 года. На данном этапе педагогами разработаны авторские методические материалы «Чудеса детства – шаг в сказку!» Осуществлена их апробация с целью развития моторной памяти у детей дошкольного возраста посредством использования технологии двигательная сказка.

**III этап - контрольный:** апрель 2023 – май 2023 года.

Проведён сравнительный анализ уровня развития моторной памяти дошкольников с ТНР. Обобщение опыта.

**Диапазон опыта** представлен авторской системой комплексной работы инструктора по физической культуре и музыкального руководителя ДООУ, направленной на развитие моторной памяти детей имеющими тяжёлые нарушения речи посредством применения технологии двигательная сказка.

### **Теоретическая база опыта**

Моторная память является одной из основных и одной из первых, которой необходимо уделить особое внимание в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи [9].

Моторная память трактуется П.П. Блонским, А.А. Венгером [4], [8]; либо как «память на движения» рассмотрена В.И. Гончаровым, Е.П. Ильиным, М.А. Кузнецовым [14], [10]. По мнению П.П. Блонского, в истории развития человечества виды памяти последовательно появлялись один за другим, а самая первая по времени – моторная память.

Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухиной, Е.П.Ильин, А. Г. Маклаков, Корсаков, И.А., Корсакова Н.К., Вейн А.М., А.А. Смирнова проводили исследования и доказали, что моторная память ребенка 5 – 7 лет – это его интерес. Дошкольник легко и надолго запоминает то, что вызвало у него непосредственный интерес, что привлекло его своей яркостью, необычностью, то, с чем ребенок непосредственно действовал (игра, упражнения, танец). Если предметы и действия при этом еще и имели яркое название, то эффективность запоминания этих действий значительно увеличивается [6,с.45].

Ограниченность объема кратковременной моторной памяти означает, по словам С.Л. Рубинштейна за то, что «все отдельные компоненты информации должны помещаться в ней, образуя не более 9 единиц» [13, с.119]. Поскольку объем кратковременной памяти ограничен, и если ребенок не повторяет мысленно или вслух поступившую в кратковременную память информацию, то она быстро забывается. Он доказал, что при формировании заданного образца движения необходимо применять многократное повторение в процессе упражнения и тренировки [11,с.41]. Если обучающийся обладает плохой двигательной памятью, при повторении движения, он каждый раз ориентируется на представленный образ действия, который может постепенно искажаться, и результат - неправильное закрепление движения. В практических целях педагогу важно знать сильные и слабые стороны ребенка при развитии этих навыков [14, с.34].

По замечанию Л.А. Григорович и Т.Д. Марцинковской, кратковременная моторная память «поддается сознательной регуляции, она может контролироваться человеком» [14, с.49].

Концепция моторной памяти, раскрыта в работах О.В. Усовой, которая рассматривает особенности взаимосвязей и влияния «Я-концепции» на воспроизведение танцевальных движений детьми дошкольного возраста. Это выражается в развитии представлений «Я- концепции» и двигательной памяти дошкольников как единой системе [18, с.21].

П.А. Рудик рассматривал моторную память на движения как мышечно-двигательные образы заученных движений, которые включают в себя мышечно-двигательные представления формы, величины, скорости,



амплитуды движений, их последовательности, темпа, ритма [12, с.73].

Процесс развития моторной памяти у ребенка происходит следующим образом: ребенок повторяет движения, показанные взрослым, при этом контролирует и регулирует, сравнивает действия ребенка с образцом, корректирует их, приближая к образцу, тем самым формируя у ребенка двигательную память [7, с.34]. А передавая сюжет движением, ребенок легче запоминает трудный материал, создается переход к произвольному запоминанию [11, с.167].

*Двигательная сказка* – это (комплекс) система физических упражнений, объединенных одной сюжетной линией, направленных на совершенствование двигательных умений и навыков. Движение – это физкультура, а эмоции эффективнее всего проявляются и развиваются в двигательной сказке. Двигательные сказки – результат интеграции физической культуры и музыкальной деятельности.

Технология двигательная сказка соответствует требованиям ФГОС ДО

Целью «двигательной сказки» является управление вниманием, движением, чувствами, расставление правильных и нужных акцентов. Движение необходимо для того, чтобы история осталась в памяти на долгое время, происходит это через формирование психологических взаимосвязей, или ассоциаций. Создание сюжетов, сопровождающихся двигательной активностью, порождает элементы новизны при проведении серии интегрированных занятий, создают благоприятную почву для решения коррекционных задач.

Изучив теоретическую базу, педагоги пришли к следующему выводу:

- в современной педагогической практике учёные сходятся во мнении о том, что технологии двигательная сказка может быть использована в качестве эффективного средства развития моторной памяти у детей с ТНР. Эти данные стали основой для работы над опытом.

**Новизна опыта** заключается в разработке и применении в образовательной деятельности с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи инструктором по физической культуре и музыкальным руководителем авторских методических материалов «Чудеса детства – шаг в сказку с целью развития моторной памяти детей.

#### **Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта**

Возможно, в условиях дошкольных образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы дошкольного образования.

## **Раздел II. Технология описания опыта**

**Цель** педагогической деятельности: развитие моторной памяти детей с тяжёлыми нарушениями речи посредством применения в работе авторских методических материалов «Чудеса детства – шаг в сказку!»

Реализацию цели обеспечивает решение следующих **задач**:

1. Изучить теоретическую базу с целью совершенствования процесса развития моторной памяти детей с тяжёлыми нарушениями речи через использование технологии двигательная сказка.

2. Разработать авторские методические материалы «Чудеса детства – шаг в сказку!» включающие в себя:

- методическое пособие «Чудеса детства-шаг в сказку» (Приложение №3);
- перспективный план развития моторной памяти детей с тяжёлыми нарушениями речи через технологию двигательная сказка) (Приложение №2);
- конспекты образовательной двигательной деятельности для дошкольников с ТНР для развития моторной памяти детей через технологию двигательная сказка;
- сценарии мероприятий (квест-игры, развлечения) (Приложение №4);
- слайд-кадр «Теремок на новый лад» (Приложение №6);
- мультфильм «Моя первая двигательная сказка» (Приложение №5);
- книжки – малышки (Приложение №7) .

3. Создать развивающую предметно-пространственную среду, которая позволит осуществлять развитие моторной памяти у детей с ТНР посредством использования технологии «двигательная сказка».

4. Внедрить в работу с детьми авторские методические материалы «Чудеса детства – шаг в сказку!»

5. Определить эффективность работы по развитию моторной памяти детей с тяжёлыми нарушениями речи посредством использования технологии «двигательная сказка».

Инструктором по физической культуре и музыкальным руководителем был разработаны авторские методические материалы «Чудеса детства – шаг в сказку!», которые позволили организовать поэтапную работу развития моторной памяти детей с ТНР, через технологию двигательная сказка, состоящую из 5 блоков-байтов.

Для эффективного осуществления работы была создана развивающая предметно-пространственная среда, которая использовалась в условиях спортивного и музыкального залов, как мобильная, многофункциональная, вариативная, обеспечивающая сменяемость и трансформированность оборудования в зависимости от образовательной ситуации, направленной на развитие моторной памяти детей с ТНР посредством технологии двигательная сказка и была представлена:

- пластиковой плоской координационной многофункциональной лестницей с мини-барьерами (или выложенная на полу скотчем, гимнастическими палками, нарисованная на асфальте мелом или краской, (она же дорожка, барьер, «арка» и др.) Длина лесенки - 7 и более метров, ширина лесенки – 70 см, количество ячеек 12 (по кол-ву детей), со значительным количеством дополнительного оборудования, которое бесконечно можно видоизменяться и дополнять комплекс, включая все образовательные области;
- экранами трех видов: «Доска мотивации», «Доска деятельности» и «Доска достижений» (объёмные фигурки и предметы сказочных героев, сюжетные картинки по сказкам, фотографии, наклейки, иллюстрации, «начивки» для двигательной сказки);
- макетами уменьшенной опоры (квадрат, овал, круг, прямоугольник и др.

Шейна Людмила Ивановна, Ефремова Валентина Владимировна  
геометрические фигуры) 20x20, 20x30 см, убывающего D круги, овалы как индивидуальный коврик, из фоамирана;

- картами-схемами (по сказкам);
- книжками-малышками (создавались инструктором по физкультуре, музыкальным руководителем совместно с воспитателями группы №1 «Колобок» компенсирующей направленности для детей с ТНР);
- плоскими кольцами, различного диаметра для опорных точек, D – 90 см., D - 75., D – 60 и D – 30 см. (для ограничения и уменьшения пространства);
- пластиковыми дорожками «лабиринт», высотой 10 см, площадь опоры 20x60 см. (прямоугольник), объёмные модули-кубики и модули круги, мини-степы для возвышенной опоры, сконструированные педагогами;
- «Сказочным домом-трансформером», для создания сказочных сюжетных линий: «Теремок», «Зайкина избушка», «Домики 3 поросят»);
- элементами моделирования РППС для реализации технологии «двигательная сказка»: «кочки на болоте», «барьерные полосы препятствий», «сказочные кубики двигательных историй», «сказочные деревья (по временам года), «сказочные музыкальные часы»;
- электронными средствами обучения.

Все созданное оборудование было направлено на развитие моторной памяти детей с ТНР с применением технологии двигательная сказка.

Далее педагоги приступили к развитию моторной памяти детей с тяжёлыми нарушениями речи с использованием авторской методической разработкой «Чудеса детства – шаг в сказку!»

Работа по данному комплексу проводилась со среднего дошкольного возраста 1 раз в неделю в совместной деятельности инструктора по физической культуре и музыкального руководителя.

Форма организации образовательной двигательной деятельности: занятие-игра, игра-путешествие, ритмическое, сюжетное, интегрированное, контрольное занятие.

Число занимающихся детей в среднем – 10 -12 человек.

Для развития моторной памяти была определена следующая структура занятия двигательной деятельностью:

*1 этап. Ритуал «входа» в сказку с использованием экрана мотивации.*

Цель: «войти в сказку» через создание игровой образовательной мотивации (выполнение упражнений «сплывающее действие»).

*2 этап. Повторение.*

Цель: развитие долговременной моторной памяти, умения формулировать выводы о том, какой приобрели двигательный опыт, чему научились? (использование приобретённого опыта в течение тех дней, пока не было занятий; как им помогло в жизни то, чему они научились ранее)

*3 этап. Расширение.*

Цель: обогащение представлений дошкольников о двигательной сказке. (фрагмент сказки с постановкой задач по преодолению препятствий).

*4 этап. Закрепление.*

Цель: приобретение нового двигательного опыта (доска деятельности), закрепление и повторение учебного материала, совершенствование символических путешествий и превращений.

*5 этап. Интеграция.*

Цель: связь двигательного опыта с использованием образовательных областей «физическое развитие» и «художественно - эстетическое развитие» и связи с реальной жизнью (рефлексия с использованием доски достижений, анализ трудностей и успехов: в каких жизненных ситуациях они могут использовать этот опыт, что приобрели сегодня?)

*6 этап. Резюмирование.*

Цель: Обобщение приобретенного опыта, связь с уже имеющимся.

*7 этап. Ритуал «выхода» из сказки.*

Цель: закрепление нового опыта, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде с применением доски деятельности и доски достижений («мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились»).

Данные этапы структуры занятия двигательной образовательной деятельностью соответствовали следующему алгоритму:

- развитие движение рук, так как они наиболее управляемые, находятся в максимальном поле зрения ребенка;
- формирование навыка движения туловища в лицевой, боковой и затем горизонтальной плоскости;
- умение следить за движением ног вперед, в стороны, назад не опуская головы;
- расширение умения выполнять движения разными частями тела по направлению, к каким-либо конкретным предметам;
- изменение движений частями тела по направлению к другому ребенку или предмету; затем по слову в названном направлении;
- выполнение движений любой частью тела с постепенно повышающимися требованиями к точности направления, амплитуде и скорости ориентировки;
- варьирование общеразвивающих упражнений, в которых есть быстрая смена движений, требующая согласованных действий, н/р: при подражании образу животного или танцевально-ритмических упражнений.

Под каждое упражнение было подобрано музыкальное сопровождение, которое позволяло устанавливать сознательные ассоциации, связанные со значимым объектом для ребёнка.

Использовались разнообразные методы: репродуктивный метод – повторение, закрепление, обобщение; эвристический метод - поисковые задания, метод конструирования, которые позволили варьировать задания, обогащая содержание и формы работы, как в виде самостоятельных занятий, так и в качестве структурных элементов.

Каждый блок авторской методической разработки применялся как в отдельности, так и в комбинации с другими, что служило дополнительным стимулом для расширения двигательного опыта дошкольников.

В рамках реализации *первого блока - байта «Мое – сказочное «Я»*, направленного на развитие кратковременной моторной памяти, при использовании координационной лестницы (которую педагоги располагали: на полу, ребром, «полугоркой», «барьерами»), использовались короткие сказочные байт-истории, с использованием образа любимого сказочного персонажа, на которого похож «Я» (на основе авторской «книжки-малышки», имеющейся у каждого ребёнка).

Работу в этом блоке авторы опыта начали, именно с образа «Сказочного «Я», который помогал детям выполнять трудные задания и преодолеть препятствия, через двигательную сказку. Так, например, в средней группе: «Маски к сказке», «Как зайцу приснился сон про сладкую морковку», «Помоги Колобку», «На помощь козлятам», «Приключения любопытной прищепки» - помогая любимому образу, добивались справедливости, веря в добро. Авторы использовали метод конструирования движений на основе двигательной сказки, на коррекционной дорожке. Например: Колобок.

- Колобок катится.

- Колобок катится по дорожке.

- Колобок катится по зеленой дорожке, по извилистой и т.д.

В старшей группе педагогами были предложены авторские комплексы упражнений, основанные на использовании двигательной сказки, и направленные на воспроизведение по образцу: стойка на носках - 1 ячейка с одновременными движениями головой (повороты, наклоны в стороны, вперед и назад, круги); ходьбы с носка, на носках, с поворотом кругом, перекатным, пружинным шагом через лесенку-барьер, в сочетании с остановками на носках, носке одной ноги с различным положением свободной ноги и рук, в заданном направлении. Также проходило придумывание новых названий известных уже сказок, не искажая идеи произведения. Например: к сказке «Рукавичка» дети придумали новые названия: «Дружный домик», «Рукавичка зверей», «Новый домик для зверей».

В подготовительной группе развитие кратковременной моторной памяти, осуществлялась в следующих двигательных сказках: «Сказка о любимом цветочке для Пчелки Маняши», «Лунтик раскрывает тайну звёздного неба», «Путешествие дождевой капельки», где координационная лесенка превращалась в мини-барьеры, использовалось дополнительное оборудование в виде плоскостных, объёмных предметов: звёздочек, капелек, ромашек, геометрических фигур из фоамирана. Были включены ритмические, танцевальные движения различной сложности, выполняемые на ограниченной опоре, осваивая которые дети постоянно пополняли багаж, направленный на развитие кратковременной моторной памяти, и готовились к освоению более сложных ритмических движений с обозначением номеров и символов движений.

Вариации упражнений с двигательной сказкой на координационной лестнице не имеют пределов. Данный блок стал резервом успешной тренировки кратковременной моторной памяти.

Для создания мотивации и веры в свое «Я» (способен достичь желаемого результата, буду проявлять настойчивость даже после нескольких неудач), использовали в этом блоке во всех возрастных группах экраны трех видов: «Доска мотивации», «Доска деятельности» и «Доска достижений». Создание образовательного пространства с помощью таких условий обучения, обеспечило поддержку, постоянно повышающую интерес дошкольников к двигательной деятельности в образе «Сказочного «Я».

**Второй блок - байт «Шагай в сказку»** был направлен на развитие моторной памяти, формирующей пространственную организацию движений, через двигательную сказку.

Сначала педагоги знакомили детей с упражнениями, выполняемыми на уменьшенной поверхности из исходного положения, стоя на полу, основанных на сказочных образах. При этом уменьшение пространства, в пределах которого выполнялось каждое из упражнений, происходило путём очерчивания цветным мелом обруча диаметром различного размера по опорным точкам, выполнение в обруче поэтапно D – 90 см., D - 75., D - 60 см. Таким образом, увеличивалась сложность заданий, но будучи «Зайкой-Попрыгайкой», «Коньком-Горбунком», дети не только легко выполняли упражнения, но это нововведение было воспринято как забавная, очень интересная игра, как путешествие по разным сказкам, (в разных направлениях), где они были главными героями.

Далее педагогами были предложены макеты уменьшенной опоры. Макет представлял собой квадрат (овал, прямоугольник и др. геометрические фигуры) 20х20см с определённой сказочной эмблемой, как индивидуальный коврик, на котором дети выполняли уже знакомые им гимнастические упражнения, в соответствии с заданием, не выходя за пределы обозначенной площади. И только в том случае, когда задание было выполнено правильно, ребенок продолжал свой путь в следующую сказку. Задача усложнялась ещё и тем, что требовалось дополнительное усилие для сохранения устойчивого положения тела в конкретной заданной плоскости при передаче сказочного образа.

Итогом развития моторной памяти, формирующей пространственную организацию движений, стали «Сказочные маршруты» - переход к приподнятой над полом уменьшенной опоры. Для этого использовались пластиковые мини-платформы, модули-кочки, сконструированные педагогами; дорожки «лабиринт» высотой 15 сантиметров и площадью опоры 20х60 сантиметров; гимнастические скамейки с узкой рейкой для демонстрации двигательной сказки.

Эффективным оказался способ замены упражнений под счёт на музыкальное сопровождение, сначала 2-3 движений, а потом уже комплекса упражнений. Этот приём способствовал эмоциональному отклику и эффективному запоминанию знакомых детям движений по сказкам.

В этом блоке дети освоили остановки после поворотов, равновесие (2-8 сек.), наклоны вперед, назад и в сторону в стойке на носках с различным положением рук; упражнения «преодолей барьер», выполняемые разными способами, с выключенным зрительным анализатором.

**Третий блок – байт «Карты-схемы»** был направлен на развитие долговременной моторной памяти.

В средней группе дети знакомились с правильным выполнением движений, соответствующих вместе со сказочным персонажем на основе образно-подражательных движений. Для облегчения запоминания сюжета, более стойкого запоминания и воспроизведения двигательных образов в двигательной сказке в данном блоке, педагоги использовали рисунки или карты-схемы, расположенные на координационной лестнице. Мнемотехника выполняла вспомогательную функцию.

В старшей группе были добавлены гимнастические комплексы, ориентированные на развитие долговременной моторной памяти, имеющие тренировочную направленность: «По следам сказки», «Шагай в сказку»; «Танцующий теремок», где дети схематично изображали мышку-норушку, лягушку-квакушку, зайца-длинные уши, лиса-краса, волк – зубами щелк и большой Медведь – он не влез в теремок. Опорными в таблице были персонажи – главные герои, через которых проходило осознание сказки, понимание самой двигательной сказки. Были задействованы символы – заместители качественных характеристик объекта: составляющие детали (как можно практиковать в движении? почему нравится (не нравится) данное движение?), побуждающие к желанию пересказывать сказки в движении, придумывать интересные истории.

В подготовительной к школе группе каждый ребёнок по схеме легко вспоминал последовательность сочиненной ранее сказки, дополнял её новыми алгоритмами, менял местами отдельные схемы.

Завершающим в этом блоке было применение книжек-малышек, где дети самостоятельно зарисовывали схемы, придумывали изображение к сказке, зарисовывали её схематически. Здесь появилась «Моя первая двигательная сказка», так как дети начали самостоятельно сочинять сказки и придумывать движения к ним, оценивал их, теперь они были способны перенести эту модель в реальную жизнь, исправить какую-то ситуацию. Данный метод позволил воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять её в долговременной памяти с последующим двигательным воспроизведением (с применением доски деятельности и доски достижений).

Планомерная, систематическая и целенаправленная работа в данном блоке позволила добиться положительной динамики формирования долговременной моторной памяти у детей с ТНР.

**Четвёртый блок «Пропущенный кадр».** Данный блок предусматривал работу по развитию процессов торможения участвующих в формировании моторной памяти детей с тяжёлыми нарушениями речи. Работа в этом блоке была направлена на развитие объема запоминания ряда двигательных действий, участвующих в коррекции процессов торможения моторной памяти, развитие навыка точного воспроизведения серии движений на основе наглядного предъявления: соответственно «стирая» ненужные, отрицательные, нецелесообразные и способствуя формированию новых условных реакций как положительных (что особенно характерно для детей с тяжёлыми нарушениями речи), так и отрицательных. Например, упражнение

«Трансформация», дошкольники учились негативные установки трансформировать в позитивные («волшебная палочка»):

<i>Негативные установки (ведущий)</i>	<i>Позитивные установки (участник)</i>
Горе ты моё	Счастье ты моё, радость ты моя
Ну, всё готов раздать	Молодец, что делишься с другими
Ничего не умеешь делать	Попробуй ещё, у тебя обязательно получится
Что бы ты без меня делал?	Что бы мы без тебя делали?
Видеть тебя не хочу!	Какое счастье, что ты у нас есть!
Когда же ты научишься	Я помогу тебе
Ничего не бойся, никому не уступай, всем давай сдачу	Держи себя в руках, уважай людей
Стань в угол	Иди ко мне, давай во всём разберёмся вместе

В этом блоке педагоги, применяя электронные средства обучения (информационно-демонстрационные видео-ресурсы), проводили н/р: «покадровый» просмотр» по сюжету сказки. Один слайд пропускался. Задача ребенка состояла в том, понять, что нарушило последовательность? Дошкольники вспоминали действия героев, придумывали тех, которые в сказке не встречались, но они могли помочь решить проблему. После озвучивания недостающего сюжета, показывали всю двигательную сказку. Например, в сказке «Колобок» не встречаются друг с другом заяц и медведь. Но что бы они могли сказать друг другу при встрече? Похвалить Колобка за то, что он такой умный и хитрый или пожаловаться друг другу на обманщика. Были подобраны следующие сказочные ситуации: «Помогите нам, наша мама ушла, а злой волк хочет нас съесть» или «Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам...».

Для тренировки тормозных процессов, формирующих моторную память, использовали метод рисования сказочного положительного персонажа на светодиодной доске, элементы поэтапного изображения сказки, как в кадре, например: сначала речка, потом мостик, цветы, избушка, плетень и т.д. по теме (фрагменты будущей сказки), «Атрибуты для Бабы Яги». После рисования демонстрировали активные движения: на метле – летаем, в ступу – собираем, в печке – пирожки печём (метод практических заданий и конкурсов), а также лепили задействованных сказочных персонажей с последующим внедрением в мультфильм (метод творческих работ).

Итогом данного блока стала совместная деятельность детей и педагогов по подготовке к созданию авторских двигательных сказок и мультфильма «Мой любимый сказочный герой» (двигательная сказка).

**Пятый байт** – «Сказочный марафон» стал итогом работы, объединяющий в себе все четыре предыдущих блока формирующих моторную память, был направлен на закрепление у дошкольников с ТНР кратковременной и долговременной моторной памяти, пространственной организации движений и процессов торможения, куда были включены мероприятия, подводящие итог реализации авторской методической разработки:

- квест игра «Маша и Медведь»;
- квест игра «Искатели клада или не всё золото, что блестит»;
- развлечение «Мозаика сказок»;



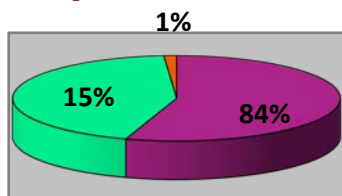
- развлечение «Нам сказка со спортом дружить помогает»;
- слайд-кадр «Теремок на новый лад»;
- мультфильм «Моя первая двигательная сказка»;
- книжки-малышки.

Проведённые мероприятия позволили сделать вывод о том, что разнообразные формы деятельности позволили достичь основной цели: развитие моторной памяти дошкольников с ТНР через использование технологии «двигательная сказка».

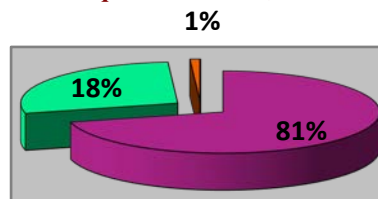
### Раздел III. Результативность опыта

На заключительном этапе (в мае 2023 г.) была проведена контрольная диагностика, направленная на определение развития компонентов моторной памяти дошкольников с ТНР через использование технологии «двигательная сказка» посредством диагностического комплекса (Приложение №1), который включал в себя те же методики, что и на начальном этапе работы:

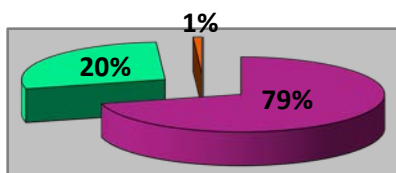
*Развитие кратковременной моторной памяти, тест №1*



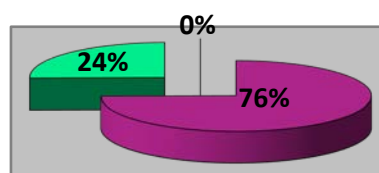
*Развитие долговременной моторной памяти, тест №2*



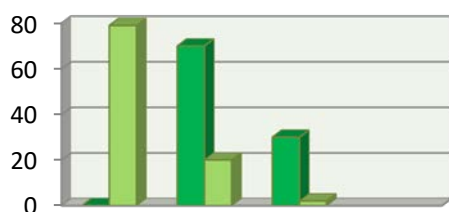
*Развитие моторной памяти, формирующей пространственную организацию движений, тест №3*



*Развитие процессов торможения, участвующих в формировании моторной памяти, тест №4*



### Гистограмма динамики моторной памяти у детей группы № 1 «Колобок» до и после коррекции 2020 – 2023 гг.



Условные обозначения:

■ - начальный этап

■ - заключительный этап

Из представленных гистограмм видно, что в результате проведенной работы произошли значительные позитивные изменения по всем компонентам (определённым педагогами изначально) моторной памяти у детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Опыт работы был презентован на заседании педагогического совета и обобщен на уровне МБДОУ ДС №10 «Светлячок» в мае 2023 г.

### Библиографический список

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 26.05.2021года) [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 17.11.2022 г.)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/> (дата обращения 4.04.2023 г.)
3. Концепция Десятилетия детства, указ Президента РФ, от 29 мая 2017 года № 240)) <http://www.kremlin.ru/acts/bank/41954> (дата обращения 23.03.2023г.)
4. Блонский, П.П. Память и мышление / П.П. Блонский. - СПб.: Питер: Питер бук, 2001. - 287 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/psikhologija/blonskij\\_pamjat\\_i\\_myshlenie/22-1-0-3833](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/psikhologija/blonskij_pamjat_i_myshlenie/22-1-0-3833) (дата обращения 28.02.2023 г.).
5. Вейн, А.М. Память человека / А.М. Вейн, Б.И. Каменецкая. - М.: Наука, 1973. - 209 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://studylib.ru/doc/3654691/vejn-a.m.--pamyat.\\_-cheloveka](https://studylib.ru/doc/3654691/vejn-a.m.--pamyat._-cheloveka) (дата обращения 28.02.2023 г.).
6. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studylib.ru/doc/792531/pedagogicheskaya-psihologiya-vygotskij-1> (дата обращения 28.02.2023 г.).
7. Левяш, С.Ф. Развитие мнестической деятельности у детей с тяжелыми нарушениями речи / С.Ф. Левяш, Л.С. Сорчик // Дефектология. - 2003. - №1. - С. 96-103. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://defectus.ru/load/kabinet\\_defektologa/psikhologo\\_pedagogicheskoe\\_soprovozhdenie/razvitie\\_mnesticheskoy\\_deyatelnosti\\_u\\_detej\\_s\\_tjazhelymi\\_narushenijami\\_rechi/7-1-0-324](http://defectus.ru/load/kabinet_defektologa/psikhologo_pedagogicheskoe_soprovozhdenie/razvitie_mnesticheskoy_deyatelnosti_u_detej_s_tjazhelymi_narushenijami_rechi/7-1-0-324) (дата обращения 28.02.2023 г.).
8. Логопедическая ритмика: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.А.Кочарян. - Мн.: БГПУ, 2008. - 52. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/22035> (дата обращения 28.02.2023 г.).
9. Ильин, Е.П. Двигательная память и память на движения - синонимы? / Е.П. Ильин // Вопросы психологии. - 1990. - № 4. - С. 134-140. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.voppsy.ru/issues/1990/904/904134.htm> (дата обращения 28.02.2023 г.).
10. Кузнецов, М.А. Методика исследования объема и точности моторной кратковременной памяти / М.А. Кузнецов, Е.В. Заика // Вопросы психологии-1989. - № 4. - С. 158-160. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.voppsy.ru/issues/1989/894/894158.htm> (дата обращения 28.02.2023 г.).
11. Логинова, В.И. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада/ В.И. Логинова, А.И. Максаков, М.И. Попова и др.; Под ред. Ф. А. Сохина. – 3-е изд., испр. и доп.-М.: Просвещение, 1984. –

223 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<https://djvu.online/file/kDXluyJTFhV9y> (дата обращения 28.02.2023 г.).

12. Левяш, С.Ф. Развитие мнестической деятельности у детей с тяжелыми нарушениями речи / С.Ф. Левяш, Л.С. Сорчик // Дефектология. - 2003. - №1. - С. 96-103. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

[http://defectus.ru/load/kabinet\\_defektologa/psikhologo\\_pedagogicheskoe\\_soprovozhdenie/razvitiye\\_mnesticheskoy\\_deyatelnosti\\_u\\_detej\\_s\\_tjazhelymi\\_narushenijami\\_rechi/7-1-0-324](http://defectus.ru/load/kabinet_defektologa/psikhologo_pedagogicheskoe_soprovozhdenie/razvitiye_mnesticheskoy_deyatelnosti_u_detej_s_tjazhelymi_narushenijami_rechi/7-1-0-324) (дата обращения 28.02.2023 г.).

13. Логопедическая ритмика: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А.А.Кочарян. - Мн.: БГПУ, 2008. - 52. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<https://elib.bspu.by/handle/doc/22035> (дата обращения 28.02.2023 г.).

14. Ильин, Е.П. Двигательная память и память на движения - синонимы? / Е.П. Ильин // Вопросы психологии. - 1990. - № 4. - С. 134-140. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.voppsy.ru/issues/1990/904/904134.htm>

(дата обращения 21.02.2023 г.).

15. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка / Акад. пед. наук СССР. Науч.-исслед. ин-т физиологии детей и подростков. - М.: Педагогика, 1973. - 143 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007405775> (дата обращения 23.02.2023 г.).

16. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. – М.: АСТ, 1994. – 522 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

[http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?bookhl=&book=piazhe\\_rech-myshlenie-rebenka\\_1994](http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?bookhl=&book=piazhe_rech-myshlenie-rebenka_1994) (дата обращения 28.02.2023 г.).

17. Психологический словарь. – М.: Педагогика-Пресс, 2008. – 440 с.

[Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://textarchive.ru/c-2466998.html> (дата обращения 25.02.2023)

18. Усова, О.В. Взаимосвязи Я-концепции и двигательной памяти на танцевальные движения: канд. психол. наук: 19.00.01 / О.В. Усова; Пермский гос. ин-т. - Екатеринбург, 2006. - 22 с.

19. Шашкина, Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 192 с.

## Приложения

- Приложение №1      Диагностический комплекс исследования моторной памяти дошкольников.
- Приложение №2      Перспективное планирование развития моторной памяти у детей с ТНР через технологию двигательная сказка
- Приложение №3      Авторское методическое пособие «Чудеса детства – шаг в сказку!»
- Приложение №4      Сценарии квест-игр и развлечений
- Приложение №5      Мультфильм «Мой любимый сказочный герой» (моя первая двигательная сказка)
- Приложение №6      Слайд-кадр «Теремок на новый лад»
- Приложение №7      «Книжки-малышки»