

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №10 «Светлячок»  
Старооскольского городского округа

*Авторское  
методическое пособие  
«Чудеса детства – шаг в сказку!»*



Авторы:  
Шейна Людмила Ивановна,  
инструктор по физической  
культуре,  
Ефремова Валентина Владимировна,  
музыкальный руководитель

Старый Оскол  
2023

### **Аннотация**

Методическое пособие представляет собой описание поэтапного развития моторной памяти у детей 4 – 7 лет в условиях ДОО.

Может быть использовано инструкторами по физической культуре, музыкальными руководителями, воспитателями ДОО, педагогами дополнительного образования.

Включает в себя практический материал из опыта работы педагогов МБДОУ ДС №10 «Светлячок».

### **Пояснительная записка**

Необходимость реализации методического пособия «Чудеса детства – шаг в сказку!» обоснована тем, что педагоги, считают, двигательную сказку одним из эффективных приёмов в работе по развитию моторной памяти у дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи.

Внедрение ФГОС ДО активизирует деятельность педагогических коллективов ДОО, так как практическим всем педагогам дошкольных образовательных учреждений недостаточно соответствующих современных методических материалов, разработок, дидактических пособий по данной проблеме.

«Чудеса детства» - шаг в сказку» предоставляет широкий спектр возможностей по использованию двигательной сказки в разных видах деятельности, направленный на развитие моторной памяти дошкольников с ТНР. В соответствии с ФГОС дошкольного образования педагог должен развивать в дошкольниках творческую активность и творческую самостоятельность. Сказка в полной мере подходит для того, чтобы развивать в детях эти личностные качества. К тому же, работа по сказке включает интеграцию практически всех образовательных областей по ФГОС ДО.

Работа начинается со среднего дошкольного возраста: каждое третье занятие по физическому развитию сказочно-игрового характера с использованием ресурса взаимодействия инструктора по физической культуре и музыкального руководителя. Форма проведения занятий; занятие-игра, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, учебно-тренировочное, итоговое занятие. Число занимающихся детей в среднем - 10-12 человек.

Развивающая среда описанная в методическом пособии представлена следующим оборудованием:

Дорожка – пластиковая координационная многофункциональная лестница с мини-барьерами (или выложенная на полу скотчем, гимнастическими палками, нарисованная на асфальте мелом или краской и т.д.). Длина лесенки - 5-7 метров, ширина лесенки – 70 см, количество ячеек 12х70 (по кол-ву детей).

«Чудеса детства» - визуальное представление определённой темы - процесс создания и использования трех видов экранов «Чудеса детства»: «Доска мотивации», «Доска деятельности» и «Доска достижений». На ней помещается всё, что хочется: объёмные фигурки и предметы сказочных

героев, сюжетные картинки по сказкам, фотографии, наклейки, иллюстрации, фразы – это, своего рода «начивки» для двигательной сказки, которые создают настроение, пробуждают вдохновение и мотивируют на достижение поставленных целей.

С учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста активно используются предметы – клубочек, кукла, небольшая сюжетная игрушка (петушок, зайчик и т.д.), волшебная «палочка-говорилочка».

В комплекс заданий входят геометрические фигуры разных цветов, которые могут располагаться впереди, сзади, слева и справа, круги из цветного фоамирана основных цветов: красного, жёлтого, синего и зелёного. В первой ячейке лестницы - домик со стопами, в который встаёт ребёнок (отсюда начинается движение): это – основной принцип создания «байт - шагай в сказку!».

Цвет и форму дополнительных фигур можно выбирать по собственному желанию и возможностям. Каждая фигура снабжена небольшим креплением (липкой лентой), на которую крепятся картинки с изображениями различных сказочных героев, (видов спорта и спортивных атрибутов и музыкальных инструментов и др.), располагаются вдоль лестницы (с обеих сторон, как основные, так и дополнительные).

Сюжетные картинки по сказкам используются при работе с детьми старшего дошкольного возраста при закреплении знаний о сказке.

Данная разработка может с лёгкостью трансформироваться. Если на геометрических фигурах поместить цифры от одного до девяти, то можно будет использовать при закреплении числового ряда и т.д.

Выбор предметов может быть обусловлен темой предстоящей образовательной деятельности или обсуждения.

Положительный эмоциональный отклик дает использование музыкального сопровождения: отрывки музыкальных произведений, детские песни, записи пения птиц, звуков природы (шум ветра, моря, журчание воды) – это повышает эффективность включения детей в общую деятельность, а также учитывает психологические аспекты восприятия информации.

В процессе создания экрана (доски трех видов) происходит объединение различных характеристик восприятия и переработки информации (аудиальной (слуховой), визуальной (зрительной), тактильной (осязательной), формируются сложные виды восприятия.

Проведение.

Все начинается с экрана, обеспечивающего создание игровой сказочной мотивации.

2. Лестницу расположить на горизонтальной поверхности во всю длину.

2.1. Выбрать упражнения (комплекс), короткую сказку в стихах, в соответствии с темой деятельности.

2.2. Подобрать необходимые атрибуты.

2.3. Показ движений взрослым или ребёнком (получает схему движений, изучив которую, выполняет движения на лесенке) (Приложение №3).

2.4. Упражнения с использованием карт-схем (по выбору)

2.5. Упражнения на релаксацию.

**Организация различных видов деятельности с использованием координационной лестницы** помогает в решении многих обучающих и развивающих задач, направленных на развитие моторной памяти и обеспечивающих разностороннее развитие личности ребёнка:

- инициативность, самостоятельность, творческую активность, выдержку, настойчивость, решительность, смелость, фантазию;

- личностные характеристики (умение сотрудничать и договариваться с другими детьми, умение согласовывать свои действия со сверстниками, помогать друг другу);

- развитие познавательных процессов: моторной памяти, внимания, воображения;

- речевое развитие (обогащение словарного запаса детей, связную речь, умение отстаивать свою точку зрения, сочинять сказки на новый лад и т. д.);

- расширение кругозора детей (знаний об окружающем мире).

Методические рекомендации:

- педагог предлагает детям совершать перемещения по лестнице с выполнением интересных заданий по сюжету сказки. Выигрывает участник, который первым доберётся до финиша. Игра способствует тренировке навыков счёта и развивает ориентировку на ограниченной плоскости.

Правила игры: игроки поочерёдно прыгают из своей ячейки на любую фигуру, совершая определённое количество движений. Например: если игрок попадает на красный квадрат или зелёный круг, он выполняет движение по направлению стрелки. Если на жёлтый прямоугольник, то пропускает ход и выполняет задание из конверта (по выбору сказки). Выигрывает участник, который первым окажется на финише.

«Коробка сказок» или сундучок наполнены «начивками», квестами, буклетами-сказками (мини-книжки), сюжетными картинками по сказкам, шапочками-масками и другими пособиями по сказкам.

При этом использовали следующие методы активизации:

- обсуждение просмотренных видеосюжетов;

- ролевое проигрывание ситуаций;

- тренинговые игровые упражнения и задания;

- использование информационно-коммуникативных технологий.

Так как в пособии представлен комплект заданий и съёмных элементов к ним, то фантазия педагогов позволяет расширить количество съёмных элементов, а это в свою очередь расширяет возможность использования пособия (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей) по развитию у детей моторной памяти и речи детей с ТНР.

Овладение двигательным действием на координационной лестнице со сказочным двигательным повествованием осуществляется в следующей методической последовательности:

- формирование у занимающихся положительной учебной мотивации;
- формирование знаний о сущности двигательного действия;
- создание полноценного представления об изучаемом движении по каждой основной опорной точке.

*Эти представления включают:*

- зрительный образ двигательного действия;
- логический образ;
- освоение изучаемого двигательного действия в целом, направленного на запоминание с последующим воспроизведением.

Данные методы используются педагогами при изучении любого упражнения и позволяют не только оценить качество приобретенных дошкольниками знаний, умений и навыков, но и способствует обмену двигательным опытом детей.

Наиболее эффективны такие методы, как творческое задание; игровая проблемная ситуация; «от простого к сложному» - это переход игры на другой, более сложный, уровень, когда они могут самовыражаться в образах, испытывая радость творчества.

Блоки реализации отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрасту, степени индивидуализации подходов и совпадают с годовыми циклами образовательного процесса, могут использоваться как в отдельности, так и в комбинации в зависимости от целей и задач образовательной деятельности.

Первый этап обучения (1-й год обучения, средняя группа, возраст 4-5 лет) – начальный этап познания и основ ритмических и гимнастических движений, несложными танцевальными движениями. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

5-6 лет. В музыкально-ритмической деятельности дети чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений - гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, ритмично, соответствии с характером и настроением музыки. В танцах, музыкальных играх выразительно передаются музыкальные образы. В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в импровизации, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

6-7 лет. Шестой-седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь.

К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается

достаточно большой запас движений и элементарных знаний о танце.

Дети могут сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку. Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными, четкими, ритмичными, пластичными, эмоционально отзываются на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений, запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

**Цель методического пособия** создание благоприятных условий для развития моторной памяти детей 4 – 7 лет с ТНР, через технологию двигательная сказка (с включением гимнастических и ритмических упражнений на ограниченной поверхности).

Реализацию цели обеспечивает решение следующих **задач**:

*Задачи для детей среднего дошкольного возраста на развитие кратковременной, длительной моторной памяти и ориентировке в пространстве.*

1. Знать назначение физкультурного и музыкального зала и правила поведения.
2. Уметь ориентироваться в залах, строиться в шеренгу и колонну (в своих ячейках).
3. Выполнять ритмические движения и комплексы упражнений под музыку.
4. Овладеть навыками ходьбы с перешагиванием через перекладины лестницы.
5. Уметь правильно выбирать геометрическую фигуру (цвет, форму) и прыгать в заданном направлении.
6. Выполнять в музыкально-подвижной игре движения в соответствии с образом (зверей, птиц, растений, фигур и т.д.).
7. Расширять кругозор через знакомство двигательной сказкой.

*Задачи для детей старшего дошкольного возраста направлены на развитие всех видов моторной памяти:*

- развитие кратковременной и долговременной моторной памяти;
- развитие моторной памяти, формирующей пространственную организацию движений и процессы торможения:

1. Освоить азы ритмики «от простого хлопка – к притопу»: точное «прохлопывание» основного метроритмического рисунка музыки с последующим запоминанием рисунка и «протанцовыванием» этого рисунка притопами.

2. Освоить основные упражнения игровой гимнастики (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).

3. Освоить основные шаги, ходы и бега русского танца, переступания,

притопы, выносы ног на каблук, «ковырялочки», галоп, шаг-подскок.

4. Частично освоить линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах.

5. Создавать (по выбору) свой образ животного, составлять небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический и двигательный материал.

6. Определять характер музыки, менять характер движений.

7. Использовать сюжетные элементы в инсценировках песен и сказок (совместно с педагогом).

8. Уметь выделять характерные признаки предметов, сравнивать и группировать их по общим признакам; быть наблюдательным, внимательным, любознательным.

9. Иметь задатки самостоятельности, силы воли, уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

10. Правильно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к товарищам, к творческим поискам сверстников.

*Задачи для детей подготовительной к школе группы*

1. Научиться самостоятельно выполнять хлопки, притопы, элементарные движения под музыку.

2. Развивать свои физические и хореографические данные (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный корсет).

3. Ориентироваться в ограниченном пространстве в основных рисунках-фигурах, двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца.

4. Быть готовым к физическим нагрузкам.

5. Выразительно и эмоционально исполнять движения на основе выученных ранее (шаги, ходы, бег, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопучки, повороты и т.д.), а также простейшие виды хореографической

6. Освоить пространство физкультурного и музыкальных залов; действуют в соответствии с заданным направлением (внутренний сектор);

7. Уметь передавать в мимике, жестах предложенную педагогом тему.

8. Быть готовым к обучению в школе – уметь наглядно-образно и действенно-образно мыслить выполняя соответствующие движения; рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать в играх-превращениях, сочинять фрагменты двигательной сказки. Уметь управлять произвольным вниманием, моторной памятью, ощущениями и восприятием.

9. Развивать познавательные процессы: память, внимание, воображение.

10. Речевое развитие (обогащение словарного запаса детей, связной речи, умение отстаивать свою точку зрения, сочинять сказки на новый лад и т. д.).

11. Расширение кругозора детей (знание об окружающем мире, о мире животных, о мире насекомых).

12. Иметь чувство коллективного «сотворчества», быть коммуникабельным.

13. Иметь широкий кругозор, общую культуру, уровень интеллектуального и эстетического развития, соответствующий данному возрасту.

#### **Преимущества методического пособия:**

- направлено на расширение диапазона двигательных возможностей детей, на работу по развитию моторной памяти;

- подбор сказок и упражнений способствует развитию у ребенка моторной памяти, внимания, воображения, наблюдательности, закрепляет умение соотносить предмет и цвет, правильно называть свое место и место товарищей по команде;

- используя это пособие, можно давать детям задания разной сложности;

- применение технологии двигательная сказка, используемая в методической пособии формирует у детей логическое мышление;

- действия с силуэтами способствует развитию мелкой моторики рук, стимулируют развитие важнейших психических процессов;

- двигательная сказка помогает развивать умение самостоятельно составлять короткие мини-сказки, анализировать ответы;

- использование методической разработки подтверждается возросшим интересом детей к сказке;

- сам процесс подготовки к мероприятию сплачивает детский коллектив, педагогов единством целей и задач.

**Практическая направленность** заключается в том, что его можно использовать как педагогический алгоритм при комплексном подходе; умение действовать коллективно, подчинять собственные желания интересам коллектива, оказывать помощь товарищам в сложных ситуациях.

Возраст 4 - 7 лет наиболее благоприятен для развития моторной памяти у детей с ТНР. Кроме этого в это время укрепляется мышечная система, увеличивается двигательная активность, сохраняется лёгкая возбудимость при созревании нервных клеток в коре головного мозга.

Занятия с использованием двигательной сказки способствуют формированию здорового, жизнерадостного, физически развитого ребенка, владеющего доступными его возрасту знаниями и умениями, испытывающего желание заниматься двигательной деятельностью.

Применение двигательной сказки отвечает всем требованиям психомоторного развития старших дошкольников. Обладает уникальными свойствами для формирования жизненно важных навыков и умений детей, физических, психических, интеллектуальных и личностных качеств детей с ТНР.

Освоенные двигательные действия и сопряженные с ними физические упражнения - эффективны для укрепления здоровья.



Двигательная сказка - важна для формирования фундамента двигательных навыков и развития речи:

- учебный материал, соответствует возможностям детей и их возрастным особенностям, говорит о педагогической целесообразности занятий;

- совместные действия детей в сказке обусловлены единой целью. Она сложна и эмоциональна, включает в себя разные виды ходьбы, прыжков, ритмических движений на ограниченной площади, осуществляемых в оригинально задуманных комбинациях, проводимых вместе коллективно – это творческая деятельность, в которой проявляется необходимость найти правильное решение двигательной задачи;

- упражнения на уменьшенной опоре рекомендуется проводить как в виде отдельных комплексов занятий, так и в сочетании с традиционными средствами (ходьба, бег, прыжки, метание; подвижные игры и др.);

- комплексы общеразвивающих упражнений, выполняемых на уменьшенной опоре с элементами ритмической гимнастики для детей 5 - 7 лет, должны включать в себя следующие средства: упражнения общеразвивающего характера; упражнения танцевального характера; упражнения на ориентировку в пространстве; упражнения на развитие динамического и статического равновесия. Для поддержания положительного эмоционального настроения детей в конце основной части комплекса ритмической гимнастики эффективно включать подвижную игру сюжетного характера, также с использованием музыкального сопровождения;

Спортивный и музыкальный зал детского сада №10 выступают значительным фактором, позволяющим в полной мере обеспечить развитие психофизического и морфофункционального потенциала, заложенного в ребенке природой.

Спортивный зал, который не только наполнен необходимым оборудованием, но и способен увлечь детей двигательной деятельностью, т.к. привлекает своей яркостью, оформлением, детям всегда хочется вернуться вновь и вновь.

Ориентация в пространстве залов осуществляется на основе знаков и символов, которые сопровождают оборудование, инвентарь помещения залов.

Авторское методическое пособие состоит из пяти блоков - байтов, цикла мероприятий для детей с ТНР. Они направлены на развитие моторной памяти через технологию двигательная сказка:

*Первый блок - байт - «Мое сказочное «Я».*

*Второй блок - байт «Шагай в сказку».*

*Третий блок – байт «Карты-схемы.*

*Четвёртый блок - байт «Пропущенный кадр».*

*Пятый блок – байт - «Сказочный марафон».*

Для развития моторной памяти нами использовались разнообразные средства физического воспитания, в том числе и хореография.

Работа по данному пособию была организована педагогами со среднего дошкольного возраста: в каждое 3 занятие (сказочно-игрового характера).

Данная система педагогических методов при постоянном использовании, включает в себя:

- рациональное распределение нагрузок;
- переключение (перенос) с одного вида физкультурной деятельности на другой;
- танцевальный (хореография);
- чередование нагрузок различного уровня интенсивности;
- упражнения для активного отдыха и расслабления (релаксация);
- музыкально-спортивные развлечения «Карусель сказочных историй»

В процессе разучивания движений по сюжету сказки, педагоги добивались осмысленности и сохранения характера движения. Детям показывается сказка, её сюжет, какие-то обобщенные или конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений. Каждый ребенок отрабатывает элементы, шаги, прыжки и др. в своей ячейке, выбирает движением правильный путь в сказку. Сказка строится на несложных двигательных-танцевальных элементах. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Образно-сюжетный танец - сказка вызывает живой интерес у детей. Привлекательность танца-в сказке обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная сказочная ситуация, побуждающая детей к творчеству и, следовательно, способствующая его развитию.

Истории, предназначенные для сказочных движений по сюжету сказки, содержат яркие и легко узнаваемые сказочные образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми ясными средствами, побуждающие детей к движению, подсказывающие его.

### **Содержание методического пособия**

**Первый блок - байт «Мое – сказочное «Я»**, направлен на развитие кратковременной моторной памяти, при использовании координационной лестницы (которую педагоги располагали: на полу, ребром, «полугоркой», «барьерами»), использовались короткие сказочные байт-истории, с использованием образа любимого сказочного персонажа, на которого похож «Я» (на основе авторской «книжки-малышки», имеющейся у каждого ребёнка).

Для создания мотивации и веры в свое «Я» (способен достичь желаемого результата, буду проявлять настойчивость даже после нескольких неудач), использовали в этом блоке во всех возрастных группах экраны трех видов: «Доска мотивации», «Доска деятельности» и «Доска достижений». Создание образовательного

пространства с помощью таких условий обучения, обеспечило поддержку, постоянно повышающую интерес дошкольников к двигательной деятельности в образе «Сказочного «Я», способствующего развитию кратковременной моторной памяти.

Работу в этом блоке авторы опыта начали, именно с образа «Сказочного «Я», который помогал детям выполнять трудные задания и преодолеть препятствия, через двигательную сказку. Так, например, в средней группе: «Маски к сказке», «Как зайцу приснился сон про сладкую морковку», «Помоги Колобку», «На помощь козлятам», «Приключения любопытной прищепки» - помогая любимому образу, добивались справедливости, веря в добро. Авторы использовали метод конструирования движений на основе двигательной сказки, на коррекционной дорожке. Например: Колобок - Колобок катится - Колобок катится по дорожке – Колобок катится по зеленой дорожке, по извилистой и т.д.

В старшей группе педагогами были предложены авторские комплексы упражнений, основанные на использовании двигательной сказки, и направленные на воспроизведение по образцу: стойка на носках - 1 ячейка с одновременными движениями головой (повороты, наклоны в стороны, вперед и назад, круги); ходьбы с носка, на носках, с поворотом кругом, перекатным, пружинным шагом через лесенку-барьер, в сочетании с остановками на носках, носке одной ноги с различным положением свободной ноги и рук, в заданном направлении. Также проходило придумывание новых названий известных уже сказок, не искажая идеи произведения. Например: к сказке «Рукавичка» дети придумали новые названия: «Дружный домик», «Рукавичка зверей», «Новый домик для зверей».

В подготовительной группе развитие кратковременной моторной памяти, осуществлялась в следующих двигательных сказках: «Сказка о любимом цветочке для Пчелки Маняши», «Лунтика», раскрывает тайну звёздного неба, «Путешествие дождевой капельки», где координационная лесенка превращалась в мини-барьеры, использовалось дополнительное оборудование в виде плоскостных, объёмных предметов: звёздочек, капелек, ромашек, геометрических фигур из фоамирана. Были включены ритмические, танцевальные движения различной сложности, выполняемые на ограниченной опоре, осваивая которые дети постоянно пополняли багаж, направленный на развитие кратковременной моторной памяти и готовились к освоению более сложных ритмических движений с обозначением номеров и символов движений.

Быстрые темпы развития моторики у детей 5 – 7 лет позволяют применить следующие общеразвивающие упражнения, формирующие способность поддерживать статическое и динамическое равновесие (быстрая смена позы), направленных на тренировку кратковременной моторной памяти через двигательную сказку. Образ сказочного персонажа требует:

- согласованных действий, двоих или нескольких детей;
- с предметами (мяч, скакалка, косичка, обруч и пр.).

- поднимание на носки с близко расположенными ступнями ног; приседание на насках с прямой спиной;
- приставные шаги вперед, в сторону, назад одной ногой с опорой на другую ногу;
- поднимание одной ноги с опорой на другую; тоже - с закрытыми глазами;
- повороты, тоже с закрытыми глазами;
- ходьба и бег на уменьшенной площади опоры (геометрические фигуры, обручи разных размеров, модульные элементы и др.)

Сюда включены танцевально-ритмические упражнения: бег на месте с хлопками, бег со сменой мест, «основной ход», «хоппы» и другие амплитудные движения; комплексы упражнений «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди!», «Сосулька»; элементы акробатических упражнений: «Бабочка», «Лягушка», «Аист», «Кошечка», танцевально-ритмические и специальные композиции и комплексы упражнений под музыку с переносом в сказочный образ: «Упражнение с шарфами», «Бегемот», «Кот и черепаха», элементы хореографии: «Деревянные и тряпочные куклы», «Мельница» (круговые движения рук - круговые движения кистями рук).

Для изучения позиций ног: «твердые и мягкие ноги» (напряжение и расслабление мышц), «Круговые движения», полуприседания («напряженное» и «пружинное»).

Вариации упражнений с двигательной сказкой на координационной лестнице не имеют пределов. Данный блок стал резервом успешной тренировки кратковременной моторной памяти.

**Второй блок - байт «Шагай в сказку»** направлен на развитие моторной памяти, формирующей пространственную организацию движений, через двигательную сказку.

Овладение действием со сказочным двигательным повествованием осуществляется в следующей методической последовательности:

- формирование у занимающихся положительной учебной мотивации;
- формирование знаний о сущности двигательного действия;
- создание полноценного представления об изучаемом движении по каждой основной опорной точке.

Эти представления включают:

- зрительный образ двигательного действия;
- логический образ;
- освоение изучаемого двигательного действия в целом.

Данные методы используются педагогами при изучении любого упражнения.

Дети выполняют упражнения на уменьшенной поверхности из исходного положения, стоя на полу, основанных на сказочных образах. При этом уменьшение пространства, в пределах которого выполнялось каждое из упражнений, происходило путём очерчивания цветным мелом обруча диаметром различного размера по опорным точкам, выполнение в

обруче поэтапно D – 90 см., D - 75., D - 60 см. Таким образом, увеличивалась сложность заданий, но будучи «Зайкой-Попрыгайкой», «Коньком-Горбунком», дети не только легко выполняли упражнения, но это нововведение было воспринято как забавная, очень интересная игра, как путешествие по разным сказкам, (в разных направлениях), где они были главными героями.

Использование макетов в организованной двигательной деятельности на уменьшенной опоре с помощью двигательной сказки, направлено на развитие умения точно выполнять заданное направление в пространстве. Макет представляет собой квадрат (овал, прямоугольник и др. геометрические фигуры) 20х20см с определённой сказочной эмблемой, как индивидуальный коврик, на котором дети выполняют уже знакомые им гимнастические упражнения, в соответствии с заданием, не выходя за пределы обозначенной площади. И только в том случае, когда задание было выполнено правильно, ребенок продолжал свой путь в следующую сказку. Задача усложняется ещё и тем, что требуется дополнительное усилие для сохранения устойчивого положения тела в конкретной заданной плоскости при передаче сказочного образа.

Итогом развития моторной памяти, формирующей пространственную организацию движений, стали «Сказочные маршруты» - переход к приподнятой над полом уменьшенной опоры. Для этого использовались пластиковые мини-платформы, модули-кочки, сконструированные педагогами; дорожки «лабиринт» высотой 15 сантиметров и площадью опоры 20х60 сантиметров; гимнастические скамейки с узкой рейкой для демонстрации двигательной сказки.

Эффективным оказался способ замены упражнений под счёт на музыкальное сопровождение, сначала 2-3 движений, а потом уже комплекса упражнений. Этот приём способствовал эмоциональному отклику и эффективному запоминанию знакомых детям движений по сказкам.

В этом блоке дети освоили остановки после поворотов, равновесие (2-8 сек.), наклоны вперед, назад и в сторону в стойке на носках с различными положением рук; упражнения «преодолей барьер», выполняемые разными способами, с выключенным зрительным анализатором.

Введение вместо привычного героя, придуманного нового персонажа обеспечивает:

- поддержание интереса к сказке;
- нарушает привычные стереотипы, заставляет размышлять;
- поворачивает сюжет сказки в новое русло.

Например: не репа выросла на грядке, а..., не Красная Шапочка, а..., не Иван-царевич, а...). Чтобы внести новизну, усложнить восприятие давно знакомой сказки или создать элемент неожиданности, мы решили прибегнуть и к такому приему: из сказки извлекаются все глаголы или существительные, или части слов. Не надо вводить ребенка в столь сложную терминологию (глаголы, существительные). Предлагаем детям игровую ситуацию: «Некоторые слова обиделись и убежали из сказки, давайте попробуем и без

них отгадать, какая это сказка. Например: «Жи-бы-де-ба-бы-у ни-ку-ря-сне-ку-ря и... Отгадывая каждую фразу, детей переходят на следующую ступень лесенки.

**Третий блок - байт «Карты-схемы»** был направлен на развитие долговременной моторной памяти.

Приём символизации относится к первому этапу запоминания - к этапу кодирования информации в зрительные образы. Всего выделяется четыре этапа запоминания при использовании этого метода: - кодирование в образы (подготовка к запоминанию);

- соединение образов в воображении (запоминание);
- запоминание последовательности информации;
- закрепление информации в мозге.

Здесь задействованы все три канала восприятия информации: слуховой (проговаривание информации), зрительный (зрительное восприятие информации), кинестетический (кодирование и зарисовка информации), вызывая интерес к изучаемому материалу. Абстрактные объекты, факты заменяются образами, имеющими визуальное, аудиальное или кинестетическое представление. Большинству людей сложно запомнить слова с неизвестным, абстрактным значением. Зазубренная информация, исчезает из памяти через несколько дней. Для прочного и лёгкого запоминания следует наполнить слово содержанием (с помощью приёмов мнемотехники). Связать его с конкретными яркими зрительными, звуковыми образами, с сильными ощущениями. Мнемотехника выполняет вспомогательную функцию, но для детей с ТНР ее роль гораздо серьезнее. Ориентация на индивидуальные и возрастные особенности дошкольников в процессе обучения, использование в работе с ними специальных приемов и способов, соответствующих их индивидуальным особенностям, является основой природосообразного обучения. Например, сказка «Теремок на новый лад». Дети схематично изображают мышку-норушку, лягушку-квакушку, зайца-длинные уши, лиса-краса, волк – зубами щелк и большой Медведь – он не влез в теремок. Опорными в таблице являются персонажи – главные герои, через которых проходит осознание сказки, понимание самой сказки. Когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений. Элементами модели сказки становятся символы - заместители качественных характеристик объекта: составляющие детали; как он используется (какую пользу приносит?): за что нравится (не нравится?) и т.д. В результате у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире; появляется желание пересказывать сказки, придумывать интересные истории и демонстрировать их. Словарный запас выходит на более высокий уровень; дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться при воспроизведении сказки в движении, сокращает время обучения связной речи детей с ТНР. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания более простым, интересным, творческим.

В средней группе дети знакомятся с правильным выполнением движений, соответствующих вместе со сказочным персонажем на основе образно-подражательных движений. Для облегчения запоминания сюжета, более стойкого запоминания и воспроизведения двигательных образов в двигательной сказке в данном блоке, педагоги предлагают использовать рисунки или карты-схемы, расположенные на координационной лестнице. Мнемотехника выполняла вспомогательную функцию.

В старшей группе были добавлены гимнастические комплексы, ориентированные на развитие долговременной моторной памяти, имеющие тренировочную направленность: «По следам сказки», «Шагай в сказку», «Танцующий теремок», где дети схематично изображали мышку-норушку, лягушку-квакушку, зайца-длинные уши, лиса-краса, волк – зубами щелк и большой Медведь – он не влез в теремок. Опорными в таблице были персонажи – главные герои, через которых проходило осознание сказки, понимание самой двигательной сказки. Были задействованы символы – заместители качественных характеристик объекта: составляющие детали (как можно практиковать в движении? почему нравится (не нравится) данное движение?), побуждающие к желанию пересказывать сказки в движении, придумывать интересные истории.

В подготовительной к школе группе каждый ребёнок по схеме легко вспоминал последовательность сочиненной ранее сказки, дополнял её новыми алгоритмами, менял местами отдельные схемы.

Характерной особенностью можно считать и то, что каждое упражнение в комплексе носит ассоциативный или имитационный характер. Для этого упражнения называли: «Ступеньки», «Цапля», «По мостику», «Канатоходец», «Островки», «Ловкий заяц», «Найди свой цвет!», «Высоко-низко» и т.д., что позволяет в процессе выполнения такого рода упражнений повысить у детей эмоциональный настрой и творческое воображение. При этом у детей появляется возможность самостоятельно создавать образы, характеры и настроения на основе слухового, зрительного, тактильного восприятия.

Неотъемлемой частью занятия и повышение его эффективности является правильный подбор музыкального сопровождения.

Здесь мы соединили физические упражнения и ритмические движения (взаимосвязь двигательных и танцевальных элементов). Воспроизведение движений по подражанию педагога (инструктора и музыкального руководителя).

Завершающим в этом блоке было применение книжек-малышек, где дети самостоятельно зарисовывали схемы, придумывали изображение к сказке, зарисовывали её схематически. Здесь появилась «Моя первая двигательная сказка», так как дети начали самостоятельно сочинять сказки и придумывать движения к ним, оценивал их, теперь они были способны перенести эту модель в реальную жизнь, исправить какую-то ситуацию. Данный метод позволил воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять её в долговременной памяти с последующим

двигательным воспроизведением (с применением доски деятельности и доски достижений).

**Четвёртый блок «Пропущенный кадр»** предусматривает работу по развитию процессов торможения участвующих в формировании моторной памяти детей с тяжёлыми нарушениями речи. Работа в этом блоке направлена на развитие объема запоминания ряда двигательных действий, участвующих в коррекции процессов торможения моторной памяти, развитие навыка точного воспроизведения серии движений на основе наглядного предъявления: соответственно «стирая» ненужные, отрицательные, нецелесообразные и способствуя формированию новых условных реакций как положительных (что особенно характерно для детей с тяжелыми нарушениями речи), так и отрицательных. Например, упражнение «Трансформация», дошкольники учились негативные установки трансформировать в позитивные («волшебная палочка»):

<i>Негативные установки (ведущий)</i>	<i>Позитивные установки (участник)</i>
Горе ты моё	Счастье ты моё, радость ты моя
Ну, всё готов раздать	Молодец, что делишься с другими
Ничего не умеешь делать	Попробуй ещё, у тебя обязательно получится
Что бы ты без меня делал?	Что бы мы без тебя делали?
Видеть тебя не хочу!	Какое счастье, что ты у нас есть!
Когда же ты научишься?!	Я помогу тебе
Ничего не бойся, никому не уступай, вс давай сдачу	Держи себя в руках, уважай людей
Стань в угол	Иди ко мне, давай во всём разберёмся вместе

В этом блоке педагоги, применяя электронные средства обучения (информационно-демонстрационные видео-ресурсы), проводили н/р: «покадровый» просмотр» по сюжету сказки. Один слайд пропускался. Задача ребенка состояла в том, понять, что нарушило последовательность? Дошкольники вспоминали действия героев, придумывали тех, которые в сказке не встречались, но они могли помочь решить проблему. После озвучивания недостающего сюжета, показывали всю двигательную сказку. Например, в сказке «Колобок» не встречаются друг с другом заяц и медведь. Но что бы они могли сказать друг другу при встрече? Похвалить Колобка за то, что он такой умный и хитрый или пожаловаться друг другу на обманщика. Были подобраны следующие сказочные ситуации: «Помогите нам, наша мама ушла, а злой волк хочет нас съесть» или «Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по заулочкам...».

Для тренировки тормозных процессов, формирующих моторную память, использовали метод рисования сказочного положительного персонажа на светодиодной доске, элементы поэтапного изображения сказки, как в кадре, например: сначала речка, потом мостик, цветы, избушка, плетень



и т.д. по теме (фрагменты будущей сказки), «Атрибуты для Бабы Яги». После рисования демонстрировали активные движения: на метле – летаем, в ступу – собираем, в печке – пирожки печём (метод практических заданий и конкурсов), а также лепили задействованных сказочных персонажей с последующим внедрением в мультфильм (метод творческих работ).

Итогом данного блока стала совместная деятельность детей и педагогов по подготовке к созданию авторских двигательных сказок и мультфильма «Мой любимый сказочный герой» (двигательная сказка).

**Пятый байт – «Сказочный марафон»** стал итогом работы, объединяющий в себе все четыре предыдущих блока формирующих моторную память, был направлен на закрепление у дошкольников с ТНР кратковременной и долговременной моторной памяти, пространственной организации движений и процессов торможения, куда были включены мероприятия подводящие итог реализации авторской методической разработки:

- квест игра «Маша и Медведь»;
- квест игра «Искатели клада или не всё золото, что блестит»;
- развлечение «Мозаика сказок»;
- развлечение «Нам сказка со спортом дружить помогает»;
- слайд-кадр «Теремок на новый лад»;
- мультфильм «Моя первая двигательная сказка»;
- книжки-малышки.

Проведённые мероприятия позволили сделать вывод о том, что разнообразные формы были направлены на реализацию основной цели: развитие моторной памяти дошкольников с ТНР через двигательную сказку. Сочетая в себе различные виды моторной памяти, они обогатили сказочное содержание известной детям фабулой деятельности героев, позволили дошкольникам ощутить новую волну интереса к организованной деятельности в русле знакомого повествования волшебных образов:

- дети научились воспринимать сказку, как задачу для себя (искали решение вместе с главным героем и анализировали взаимоотношения персонажей; составляли собственные);

- педагоги отметили, что моторная память работает, если дети понимают, что им надо действовать самостоятельно, не боясь ошибок;

- были решены многие проблемы через сказку при помощи схем или наглядной модели, которые позволяли самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы. А человек, у которого хорошо развита моторная память, всегда найдет ответ на казалось бы, неразрешимую задачу.

*Организация различных видов деятельности с использованием авторского методической разработки включает в себя:*

### **1. Социально-коммуникативное развитие**

«Хорошо-плохо» - формировать у детей представления о хорошем и плохом поступке, поведении, умения правильно оценивать себя и других, на примере сказок.

У сказки может быть как положительный, так и отрицательный итог. Здесь мы, в частности, подразумеваем гибкое, вариативное использование предлагаемых нами сказок вовремя двигательной–танцевальной деятельности.

Детям предлагается рассмотреть сюжетные картинки по сказкам, подумать, какие из них отражают хорошие поступки, а какие – плохие; распределить картинки на две группы «хорошо» и «плохо», располагая их в ячейках лестницы с соответствующими смайликами.

По аналогии можно рассматривать сказки: например, у сказки «Репка»-плохой конец, а у сказки «Теремок» итог может быть хороший. Детям предлагается придумать своё окончание к народным сказкам: «Курица Ряба», «Репка», «Колобок», «Волк и семеро козлят» и др.

## ***2. Познавательное развитие.***

«Больше - меньше» - детям предлагается расположить изображения предметов от большего к меньшему, или наоборот, например: при работе на уменьшенной опоре, обручи разного диаметра.

«Посчитай сказки» - в каждую клетку положить определённое количество сказочных персонажей или их силуэты, в соответствии с цифрой на ячейках лестницы.

«Ориентировка в пространстве» - с помощью схем ребёнок передвигается в указанном направлении на заданное количество ячеек.

«Покажи сказку» - расположить в ячейках силуэты по сказкам (1 ячейка–силуэты одной сказки; во 2 ячейке – другой и т.д.)

«Сказки по временам года» - расположить последовательно картинки по сказкам с учётом времени года, алгоритм развития сюжета например: «Репка» 1 – дед, затем – бабушка, внучка, Жучка, кошка, мышка и т.д.)

## ***3. Речевое развитие.***

«Продолжи сказку» - составить предложение, используя картинки-символы, раскладывая их в каждую ячейку, соблюдая верную последовательность. Далее можно предложить детям расширить предложение с помощью образных характеристик: подобрать к каждому символу подходящие прилагательные.

«Подбери словечко» - детям предлагается подобрать слово-определение персонажа сказок, используя сказочные начивки (сказочные предметы с изображением героев сказок и сказочной атрибутикой), название которых начинается на предложенный звук и расположить в соответствующую ячейку лестницы.

«Расскажи сказку» - в ячейках лестницы выкладываются сказочные атрибуты. Детям предлагается распределить между собой роли и рассказать сказку, соблюдая последовательность повествования в соответствии с ячейками лестницы. Также можно предложить поменять последовательность символов в ячейках и рассказать новую сказочную историю.

## ***4. Художественно-эстетическое развитие***

«Продолжи сказку» - в первой, второй, третьей и т.д. ячейках лестницы дети выкладывают элементы поэтапного изображения сказки. Н/р:

сначала речка, потом мостик, цветы, избушка, плетень и т.д. по теме. Ребёнку предлагается продолжить сказку по аналогии или придумать новую.

«Атрибуты для Бабы Яги» - детям предлагается вылепить из пластилина (у каждого ребёнка своя ячейка, атрибуты Бабы Яги) и составить по ним сказку с движением: на метле – летаем, в ступе – собираем, в печке – пирожки печём и т. д.

«Оркестр» - дети выбирают музыкальный инструмент и занимают соответствующую ячейку лестницы, далее дети по очереди вступают в нужные моменты музыкального произведения.

«Танцевальное лото» - в ячейках лестницы обозначены номера и символы движений. Детям предлагается выбрать ячейку, занять соответствующую позицию и под музыкальное сопровождение выполнять движения в соответствии с символом и номером, обозначенным в ячейке.

### ***5. Физическое развитие»***

«Калейдоскоп сказок» - в ячейках расположены сюжетные картинки по сказкам, где герои находятся в движении. Дети, наступая в ячейку с изображением, выполняют соответствующее движение. Можно задействовать ИКТ. Н/р: «Танцующий теремок», где прыгают, как лягушка, заяц; ходят как волк, лиса, медведь или мышка и др.; играют на соответствующих инструментах (каждый в своей ячейке).

«По кочкам» - в ячейках через одну расположены модули – «кочки», дети прыгают из одной ячейки в другую, преодолевая препятствия.

«Тучка» - в ячейке, с голубым пакетом, изображая тучку, махи справа и слева от себя, наступая в каждую ячейку лестницы.

«Не ошибись!» - бег лицом вперед, каждый раз наступая левой ногой в первую ячейку, правой ногой сбоку от лестницы.

«Челнок» - забежать двумя ногами во вторую ячейку лестницы, вернуться спиной на первую ячейку, затем забежать двумя ногами в третью ячейку, вернуться спиной на вторую и т.д.

Таким образом, использование данной методической разработки в разных видах деятельности детей с ТНР, когда процесс обучения дошкольников происходит в доступной и привлекательной форме, когда создаются благоприятные условия для развития моторной памяти, как интеллектуально-творческого и двигательного потенциала ребенка – это даёт возможность минимизировать статичность занятий, стимулировать проявление детской инициативы и интереса к ней через двигательное сказочное творчество.

Педагоги убедились в том, что развитие моторной памяти у детей с ТНР легче всего осуществить на основе двигательной сказки, в процессе которой приобретается опыт общения со сверстниками, постигаются нравственные ценности и правила поведения в обществе.

Обеспечено использование ресурсов спортивного и музыкальных залов с использованием оборудования и инвентаря для развития моторной памяти и связной речи детей с ТНР, с учетом индивидуальных особенностей и пошаговом переносе с выполнения упражнений на ограниченной плоскости

в заданное пространство;

Использование координационной лестницы при выборе инвентаря с заданным движением необходимым для конкретной сказки, позволяют рационально использовать время, разнообразить его и творчески решать поставленные задачи. Поскольку, использование конкретного, только твоего двигательного ограниченного пространства расширяет круг двигательных умений и навыков, обогащает двигательный опыт. А дети, видя рядом в таких же условиях своих сверстников, лучше и быстрее осваивают новые упражнения, запоминают их, расширяя свои и познавательные способности, равняются на тех, кто впереди.

Координационная лестница, со всеми её дополнительными функциями служит ориентиром для построений и перестроений; ориентировкой на ограниченной площади, позволяет формировать у детей общие представления в пространстве и способы ориентировки в нём, легкость в усложнении движений, направленных на развитие моторной памяти.

С помощью досок трёх видов легко создать игровую образовательную мотивацию через тактильные ощущения детей. Беседа с элементами движений перерастает в более сложные виды деятельности, основанной на собственном восприятии воспитанников.

Каждый ребёнок находится в постоянном сопровождении педагога: налицо все удачи и промахи, которые тут же корректируются.

Материалы методического пособия обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих задач.

Реализация задач решается с учетом принципа от простого к сложному.

*Показателями развития моторной памяти являются:*

а) для детей средней группы – умение пересказать сюжет сказки в движении по координационной лестнице, исполнение роли и проявление инициативы в движениях, поведении, создании и использовании условий;

б) для детей старшей группы – проявление инициативы при распределении ролей в двигательной сказке с переходом от одной ступени на другую (в движениях, ролевом поведении, создании и использовании условий, придумывании вариантов движений по сказке, с использованием карт);

в) для детей подготовительной к школе группы – проявление инициативы при распределении ролей в движениях, поведении, придумывании вариантов и усложнений, действиях, изменяющейся обстановке. Умеют занимать позицию «исследователя»; выбирать дополнительный инвентарь. Знают и выполняют упражнения на лестнице: наклоны, приседания, повороты на уровне «горизонтального» обогащения.

Отличительной особенностью разработки является включение элементов усложнения в содержание двигательной деятельности по сюжету сказок. Ориентация на двигательную инициативность, активизация лидерских способностей, обогащение среды для осуществления

образовательной деятельности с учетом индивидуальных двигательных потребностей ребенка.

Наблюдения показывают, что чем больше ребёнок использует направлений для правильности выполнения заданий, тем выше уровень развития его моторной памяти.

Диагностика на заключительном этапе доказала успешность развития моторной памяти с использованием комплекса «Чудеса детства – шаг в сказку!», как выбранной современной формы работы для решения обозначенной педагогической проблемы.

«Чудеса детства – шаг в сказку!» имеет большой функционал, его можно легко и быстро трансформировать для решения различных задач.

### **Заключение**

Использование в работе авторского методического пособия «Чудеса детства - шаг в сказку!», направлено на развитие у дошкольников с ТНР кратковременной и долговременной моторной памяти, пространственной организации движений и процессов торможения, участвующих в развитии моторной памяти.

### **Варианты использования блоков-байтов**

#### **«Расшифруй телеграмму» (через движения):**

**Цель:** развитие моторной памяти, формирующей долговременную память и пространственную ориентировку «Спасите! Нас съел серый волк...» (козлята из сказки «Волк и семеро козлят»).

- «Очень расстроена. Нечаянно разбила яичко...» (мышка из сказки «Курочка-ряба»).

- «Дорогие гости! Помогите! Паука злодея зарубите...» (Муха-Цокотуха).

- «Прибыть на ваш остров не могу, от меня убежали брюки...» (грязнули из «Мойдодыра»).

- «Очень устала так как была в гостях у медведей...» (Маша из сказки «Три медведя»).

- «Иду к больной бабушке по лесу и несу пирожки и горшочек с маслом... (Красная шапочка).

- «Помогите, за мной гонятся бандиты и хотят забрать 5 золотых монет... (Буратино, сказка «Золотой ключик»).

- «Эй вы, звери, выходите, Крокодила победите, чтобы жадный крокодил Солнце в небо воротил...» (2 барана из сказки К. Чуковского «Краденое солнце»).

- «Не сможем прибыть к вам на остров, так как сидим втроем в каменном доме и прячемся от волка...» (Три поросенка).

- «Я не смогу к вам попасть на остров, так как у меня больше не осталось ни одного волшебного лепестка, последний потратила на мальчика Ваню... (девочка Женя из сказки: «Цветик-семицветик»).

#### **«Шагай в сказку» «Аист, аист длинноногий» (средняя группа)**

**Цель:** закреплять умение ориентироваться в пространственных отношениях вправо – влево, вперед – назад.

**Содержание игры:** дети стоят в домике (стопы).

**И.п.:** стоя в домике, спина прямая, руки на поясе.

Педагог читает стихотворение, дети выполняют движения в соответствии с текстом:

Аист, аист длинноногий,

Покажи домой дорогу.

Толай правою ногой в красный круг – раз - два!

Толай левою ногой в синий круг – раз – два!

Снова правою ногой в жёлтый круг – раз – два!

Снова левою ногой в зелёный круг – раз – два!

После правою ногой в фиолетовый ромб – раз – два! После левою ногой в оранжевый квадрат – раз – два! И тогда придёшь домой – Ура!

*Второй комплекс заданий* состоит из простых указаний педагога, которые выполняют дети. В этом комплексе могут использоваться дополнительные карточки.

**Цель:** развитие моторной памяти, формирующей пространственную правую и левую стороны на собственном теле.

- направо шагнёшь – в жёлтый круг попадёшь;

- налево шагнёшь – в зелёный круг найдёшь;

- **вперед шагнёшь – в круг красный попадёшь;**

- назад шагнёшь – синий круг найдёшь.

Педагог читает стихотворение, дети выполняют движения в соответствии с текстом.



### **Игра «Шагни и назови»**

**Цель:** формировать умение ориентироваться на плоскости, выполнять движения в соответствии с указаниями, закреплять знания геометрических фигур.

**Содержание игры:** дети стоят в домике.

**И.п.:** стоя в домике, спина прямая, руки внизу.

Дети выполняют движения, называют фигуру, на которую шагнули.

Раз – правая нога вперёд (попросить ребёнка назвать фигуру, на которую он поставил ногу и её цвет).

Два – левая нога – назад (попросить ребёнка назвать фигуру, на которую он сейчас поставил ногу и её цвет).

3 – и.п. (прыжком).

4 – правая нога – вправо (попросить ребёнка назвать фигуру, на которую он поставил ногу и её цвет (попросить ребёнка назвать фигуру, на которую он поставил ногу и её цвет).

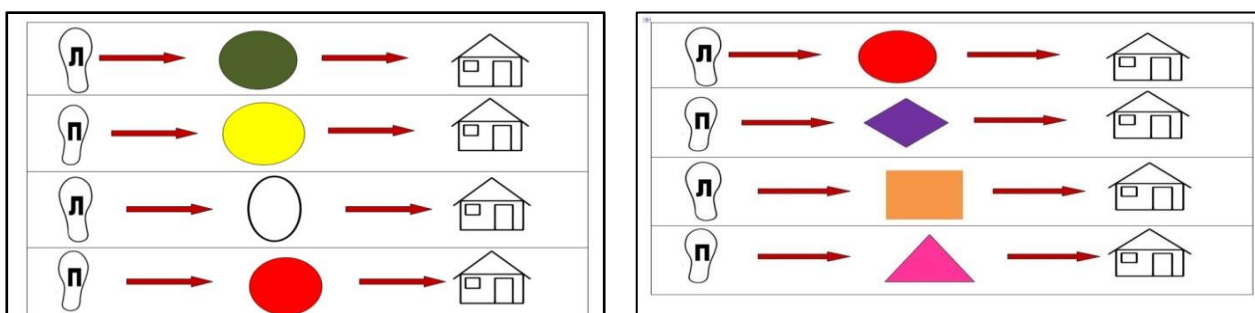
5 – и.п. (прыжком).

### **Игра «Подбери атрибут персонажу сказки»**

**Цель:** развитие зрительного внимания, логического мышления, закрепление знаний о сказках, спортивных атрибутах, развитие ориентировки в пространстве.



**Ход игры:** на пособие располагаются сменные карточки в определённом порядке



Ребёнок стоит в домике, педагог называет ребёнка, который должен сказать, какой у него инвентарь, где он находится, и шагнуть к сказочному персонажу, которому он понадобится.

**Вариант игры.**

Ребёнок стоит в домике, руки опущены.

Педагог, например, говорит: «Левой ногой влево - вниз».

Ребёнок шагает, называет фигуру, затем правой ногой шагает на его инвентарь, называя его, показывает действия, которые будет изображать сказочный персонаж с этим инвентарём.

**«Собери сказку»**

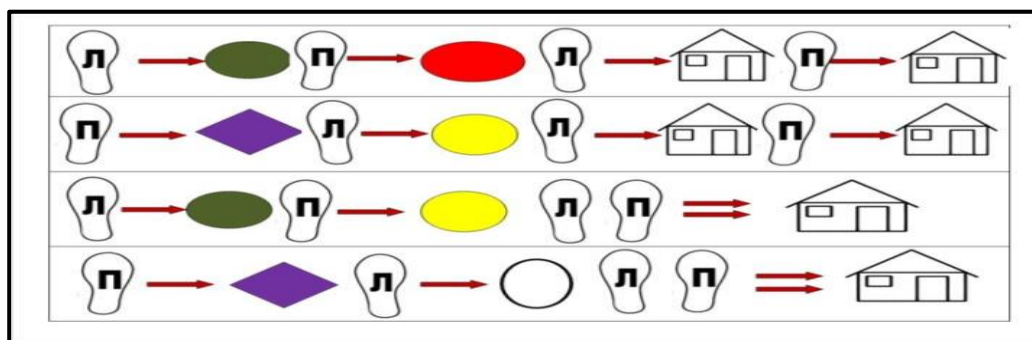
**Цель:** развитие ориентировки в пространстве, развитие зрительного внимания, логического мышления, закрепление знаний двигательных сказок, атрибутов к ним.

- дети выполняют.

**Ход игры:** на пособие располагаются сменные карточки в определённом порядке. И.п. ребёнка: стоя в домике, руки на поясе.

Педагог предлагает найти зимний (летний) вид спорта, сказать, где он находится, и шагнуть на него.

**Вариант игры:** вместо слов педагог поднимает карточку с определённым персонажем





**Третий комплекс заданий** (сменный блок) карты-схемы, рассчитанные на детей старшего возраста

**«Тихие и звонкие ручейки» Музыка В. Рустамова**

**Задачи:** развивать динамический слух. Учить детей воспроизводить простейшие ритмические сочетания громко и тихо в игре на колокольчиках.

Дети слушают музыку, запоминают, когда колокольчик звенит громко, а когда тихо, показывают движениями – держа в руке воображаемый колокольчик на громкое звучание – высоко и энергично потряхивают кистью, на тихое звучание музыки руку энергично потряхивают кистью.

*2 занятие - без видео.*

«Колокольчик все звенит, язычком он шевелит».

Дети играют на колокольчиках без опоры на видеоряд и демонстрируют течение ручейка.

**«Лягушкины ритмы»**

(для детей старшего дошкольного возраста)

**Задачи:** развивать чувство ритма, упражнять детей в различении и исполнении ритмических рисунков знакомых и незнакомых музыкальных произведений в различных двигательных комбинациях, направленных на развитие долговременной моторной памяти.

*2 вариант, с использованием слайд-кадра.*

Наблюдая видео, дети повторяют ритмические рисунки (хлопают, играют на музыкальных инструментах)

**1, 3 видео отрывок.**

«Лягушка танцевала, пузырьки пускала.

На пузырьки смотри, ритмы верно повтори».

«Дождевые капельки по лужицам танцуют

**2. Без видео.**

Дети самостоятельно выполняют знакомые ритмические комбинации. Выкладывают их на «доске деятельности».

**«Шагай в сказку!»**

(для детей старшего дошкольного возраста)

**Задачи:** развивать зрительно-двигательное ориентирование по плану - схеме, воспитывать умение двигаться в общем для всех темпе

Дети двигаются в рассыпную в соответствии с музыкальным сопровождением (легкий бег, подскоки)

Педагог: ну-ка, замрите, на экран посмотрите! Стройтесь, не зевайте, картинку повторяйте!

**2 занятие.** Дети строятся в соответствии со схемой (шеренга, колонна, круг)





## «Помоги музыкальным инструментам вернуться домой»

(для детей старшего дошкольного возраста)



### Задачи:

развивать музыкальную память и тембровый слух; совершенствовать слуховое внимание и восприятие, создать комфортную атмосферу сотрудничества в совместной деятельности.

**Оборудование:** мультимедийный экран, мультимедийный проектор, ноутбук, музыкальный центр;

**Музыкальные инструменты:** *металлические:* бубен, металлофон, бубенцы, колокольчик, тарелки, треугольник; *деревянные:* трещотка, деревянные ложки, кастаньеты, маракасы, рубель.

Музыкальный руководитель (с использованием доски мотивации)

«Жили-были музыкальные инструменты. В первом домике металлические, а во втором – деревянные. Домики были абсолютно одинаковые. В каждом доме было по пять квартир. На двери каждой квартиры был звоночек, который передавал звук того инструмента, который там жил. Вот однажды инструменты отправились на прогулку. Они бегали, прыгали, резвились и..... потерялись в густой траве. А мы можем помочь инструментам вернуться домой?»

### «Гром и дождь»

(для детей среднего дошкольного возраста)



**Задачи:** обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Различать динамические оттенки музыкального произведения и передавать их в движении.

1. Видео (для запоминания смены музыкальных фраз можно использовать повтор).

Во 2 части: когда идет дождь - дети пальчиками показывают капли, бегают враспынную, когда гремит гром – «тарелочки».

**2. Без видео.** Все дети капельки.

1. Под музыку дождя дети легко бегают свободно по залу.

2. На звучание грома – приседают на корточки, руки «домиком» над головой.

3. Придумывают двигательную сказку с данным эпизодом.



# Сюжеты для двигательной сказки

